ESTO DEL AUMENTO A LOS DOCENTES HA GENERADO UN INTERROGANTE: ¿DE DÓNDE VAMOS A SACAR LA PLATA?
BUENO... CUENTO CON QUE FASSI LAVALLE PAGUE LOS IMPUESTOS QUE DEBE
GENIAL... ¿Y CON LO QUE SOBRE LE AUMENTAMOS A LOS JUBILADOS?
RUDY & PAZ

DIA DEL MAESTRO

Miles de personas rodearon de afecto y respaldo a la carpa docente. La Ctera afirmó que mantendrá las medidas, y si el 20 por ciento de aumento prometido por Menem se hace realidad consultará con sus bases

BRAVO, MAESTROS

Páginas/6 a 9





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3180 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

A tres días del llamado de Menem a tratar a la prensa a "palos", secuestraron a Scilingo a una cuadra del Congreso y le grabaron en la cara con una navaja las iniciales de Grondona, Magdalena y Verbitsky Páginas/2/3

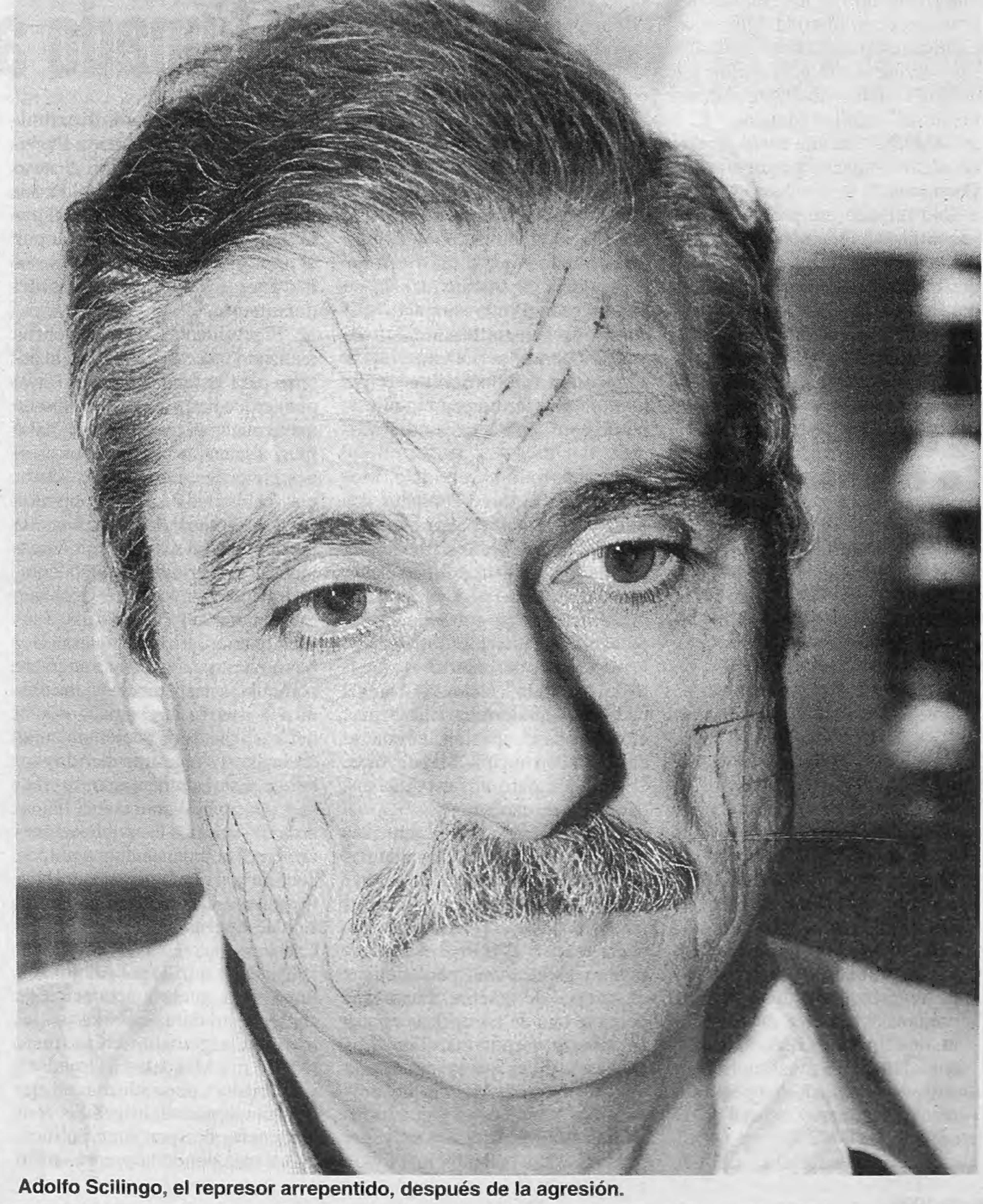
PRIMEROS PALOS

MAESTROS

"Queridos maestros: Ante todo, muy feliz día. Ustedes son los verdaderos maestros, los que luchan por los derechos de la educación. Este es el verdadero Día del Maestro porque hoy no sólo reciben regalos y una palabra 'feliz día', sino también el apoyo de todo el país.

"Por eso además de decirles feliz día les digo que estoy orgullosa de los maestros argentinos, de ustedes y de todos los compañeros nuestros que luchan y lucharán por una mejor educación."

(Texto de la carta de Violeta Pérez Bromberg –12 años–, una de las miles que recibieron los maestros de la carpa docente.)



Adolfo Scilingo, el represor arrepentido, después de la agresión.

Qué decencia la docencia, *por Alfredo Leuco*

9

Página/12 en Chile

Allende aún vive

Página/19

EXCLUSIVO

Una jueza rastrea a Guglielminetti y una versión asegura que es uno de los boqueteros detenidos

BUSCADO O PRESO

Páginas/4/5

Alejandro Elías



En un tenso reportaje, Menem confundió varias veces a la prensa con la oposición política.
"Es que los ataques al Presidente son de una magnitud impresionante", se quejó.

Menem y la obsesión por la ley del palo

"Los ataques al Presidente son de una magnitud impresionante." "Yo no propuse la ley del palo. Lo que hice fue citar a Franklin, uno de los grandes defensores de la libertad de prensa, para que se ubiquen." "La Alianza me produce espanto. Cuando veo las promesas que hacen, que no van a poder cumplir, me producen espanto." "La gente ya va a reflexionar. Y si quieren volver al pasado, bueno, así es la democracia." "El arquitecto de la Alianza es Raúl Alfonsín." "La Alianza tiene treinta detenidos por corrupción en Córdoba, un intendente prófugo en Salta." La alianza opositora y la prensa: esas dos obsesiones del Gobierno dominaron ayer el intenso reportaje que Mariano Grondona le realizó al presidente Carlos Menem por Canal 9. Menem dedicó esas frases, alternativamente, a la alianza o al periodismo al que llamaba "ustedes" indistintamente, ante cada intervención que no compartía. "Ustedes, digo, la oposición", señaló en un momento. "Yo no soy la oposición", replicó el conductor. "Depende de cómo se mire...", insistió el Presidente.

Menem llegó a Canal 9 veinte minutos antes del inicio del programa. Lo recibió, como de costumbre, Alejandro Romay, quien esta vez se privó de intervenir, como lo hizo a fines del año pasado, cuando entró al aire, armado de una botella de champagne, para brindar. Antes del comienzo, un hombre bajito, de sobretodo, camisa celeste, corbata amarilla, ex militante de la Juventud Peronista de Derecho, entró corriendo al set. "¿Ya llegó el jefe? Porque de Presidencia nos pidieron que viniéramos a ocupar espacio en las tribunas", dijo. Pero eran sólo dos personas. Una tribuna estuvo ocupada por los periodistas. La otra, por la poca compañía que llevó el Presidente: el secretario de Medios Raúl Delgado, el médico Alito Tfeli y un par de edecanes.

En la apertura del reportaje, Grondona preguntó a Menem por qué el lunes citó un párrafo en el que Benjamín Franklin pedía la "libertad del palo" para compensar la "libertad de prensa". "Hice una cita de uno de los grandes defensores de la libertad de prensa. Lo hice para que se ubiquen todos los que han leído a Franklin, así como lo citamos al Dante o a tantos otros", explicó Menem.

–Al elegir esa cita usted produce algún impacto político –dijo Grondona.

–No fue con ese propósito. De lo contrario hubiera obstaculizado la libertad de prensa. En 1989 todos los medios estaban en manos del Estado. Ahora son privados y esto es un signo de libertad total y absoluta...

–Pero usted quizá deja un mensaje para que otros ejecuten cosas contra la prensa.

–Le voy a contar una anécdota. Una de las veces que me encontré con Clinton él me preguntó: "Carlos, ¿cómo te llevás con la prensa?". Nosotros nos tratamos así. "Bien, ¿por qué?", le dije. "A mí me trata muy mal. Pero a veces leo la prensa argentina y entonces me consuelo."

Entonces Grondona le señaló que Menem, al mismo tiempo, se "congratula" por la libertad de prensa, pero se queja por cómo la prensa trata al Gobierno. "Es que debe haber un límite, por ejemplo, en el tratamiento de la investidura presidencial. Los ataques son de una magnitud impresionante". El conductor le recordó a Menem los ataques contra periodista y el de ayer contra Adolfo Scilingo. "Ese hombre no me merece ningún tipo de confianza", respondió Menem.

Durante todo el reportaje, Menem insistió sobre los puntos débiles de la alianza: el gobierno y el rol actual de Raúl Alfonsín, su incoherencia en la política hacia los ex funcionarios de la dictadura militar, los ex gobernantes radicales acusados de corrupción, las diferentes definiciones respecto del "modelo". Cuando Grondona le pidió autocrítica sobre temas como la desocupación, la educación o la corrupción, Menem dijo: "Está bien, pero nos estamos encargando de eso".

–¿No le parece que la gente espera a la Alianza o a Duhalde para que solucione estos problemas?

–Yo los voy a solucionar. En el medio de la entrevista, el Presidente realizó el primer reconocimiento de que puede perder en las elecciones de octubre. Fue cuando, ante una de las críticas contra la Alianza, Grondona dijo: "Las encuestas dicen que la mitad de la gente les cree". Menem no desmintió: "Y bueno, ya van a reflexionar. Ahora, si quieren volver al pasado, así es la democracia".

¿Diecisiete o treinta?

Apenas terminó el segundo bloque, uno de los productores le informó a Grondona que Graciela Fernández Meijide había llamado para discutir con el Presidente. "De ninguna forma –dijo Menem–. Yo soy el Presidente, ella es una senadora. Debe discutir con Chiche o con Duhalde." Luego, en el tercer bloque, Menem y Grondona sostuvieron una discusión sobre el índice de pobreza en la Argentina. Grondona decía que llegaba al 30 por ciento, Menem que era sólo del 17 por ciento. Ninguno de los dos tuvo razón. Según el Indec, la cantidad de hogares bajo la línea de pobreza es del 18,8 por ciento, en Capital y GBA. Pero la cantidad de personas en esa situación llega al 26,3 por ciento. Más cerca, estuvo el conductor.

SECUESTRARON Y TAJEARON

Con



Los primeros palos no los recibió la prensa sino Adolfo Scilingo. El ex marino de la ESMA fue secuestrado a la vuelta del Congreso y subido a un Falcon donde le grabaron en la cara la G de Grondona, la M de Magdalena y la V de Verbitsky "porque son tus socios". Más tarde, el Presidente debatió con Grondona sobre los alcances de la libertad de expresión.

Por Horacio Verbitsky

A 72 horas de la recomendación oficial de tratar con la prensa a palos tres hombres que se identificaron como policías secuestraron ayer al ex capitán de corbeta de la Armada Adolfo Francisco Scilingo lo subieron a un Ford Falcon a una cuadra del Congreso Nacional, lo golpearon y le grabaron tres letras en el rostro con un cortante: una G, una M y una V. "Por Grondona, Magdalena y Verbitsky, que son tus socios", le dijeron. También hicieron referencia a dos solicitudes de audiencias reservadas, que el ex marino había dirigido hace una semana al ministro del Interior Carlos Corach y al gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde para denunciar que era víctima de amenazas y hostigamientos. "Esta es la audiencia reservada que estabas buscando", le dijeron. En marzo de 1995 Scilingo confesó haber arrojado con vida al mar desde aviones navales a 30 personas previamente secuestradas en la Escuela de Mecánica de la Armada y reclamó a las autoridades militares y nacionales que se informara ampliamente sobre los métodos de la guerra sucia. Su mea culpa precedió al del jefe del Ejército, ge-

COMUNICADO DE PERIODISTAS

"Llamado a la acción"

En un comunicado distribuido ayer la asociación Periodistas pone en discusión el nexo entre las declaraciones del Presidente defendiendo "la ley del palo" con las agresiones sufridas por el periodismo. Los siguientes son los párrafos fundamentales del documento.

"El presidente Carlos Menem ha realizado una convocatoria a la acción para extender el acoso a la prensa que hasta ahora el Gobierno mantenía en el terreno de las palabras, algunos hechos o las presiones judiciales. Después de aclarar que 'la libertad de prensa y opinión tiene sus límites' llamó a aplicar 'la ley del palo', y se agredir físicamente a los periodistas como 'compensación' por los 'agravios' que éstos pudieran infligirle a él o a sus funcionarios. El lugar que el Gobierno destina a la prensa adquiere particular transparencia en los últimos avisos de la campaña oficial que castiga a la oposición mientras las imágenes muestran diarios y rotativas. Esta asimilación entre prensa y oposición, junto con el llamado a responder a las publicaciones críticas lisa y llanamente a golpes, configura el punto más alto del hostigamiento a la libertad de expresión desde el asesinato de José Luis Cabezas.

El ataque sufrido por Adolfo Scilingo, y la sombría aclaración de sus secuestradores sobre las tres letras que le grabaron en la frente (MGV, por Magdalena, Grondona y Verbitsky), pone aún más en claro hacia dónde se dirigen las consecuencias de semejante política, en un país donde la prensa sufrió más de 800 agresiones sólo en lo que va del año.

Como en 1993 y 1995, estos episodios coinciden con una campaña electoral, en la que se intenta presentar a los periodistas como si fueran parte del proceso proselitista. Esto tiende a deslegitimar cualquier información que se publique sobre temas sensibles para el Gobierno, por ejemplo, acerca de casos de corrupción que tanto preocupan a la sociedad argentina y a observadores extranjeros y organismos internacionales.

Al dar a conocer este repudio, Periodistas señala los riesgos de la concepción descalificadora de la prensa que inspira todos estos actos. También reitera su convicción de que en una sociedad libre y pluralista, el periodismo independiente es una fuente insustituible de información y análisis y un instrumento para el control de los gobernantes por parte de la sociedad civil. Todo aquello que tienda a restringir su acción o amedrentar a quienes la realizan afecta la libertad de la ciudadanía y afecta la gobernabilidad democrática."

Firman el comunicado Santo Biasatti, Atilio Cadorín, Oscar Raúl Cardoso, Nelson Castro, Ariel Delgado, Rosendo Fraga, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Andrew Graham-Yooll, Mariano Grondona, Roberto Guareschi, Jorge Lanata, José Ignacio López, Tomás Eloy Martínez, Joaquín Morales Solá, James Neilson, Magdalena Ruiz Guiñazú, Hermenegildo Sábat, Oscar Serrat, Ernesto Tiffenberg, Jacobo Timerman, Horacio Verbitsky, María Elena Walsh.

A SCILINGO CON LAS INICIALES DE GRONDONA, MAGDALENA Y VERBITSKY

la amenaza en la cara

neral Martín Balza. Aunque su testimonio no incriminó al gobierno nacional, el presidente Carlos Menem reaccionó como si se tratara de un ataque personal en su contra.

Scilingo salía en las primeras horas de la tarde de ayer del estudio de sus abogados, Mario Ganora y Liliana Magrini, en Callao 170, cuando fue interceptado por dos hombres de civil que le exhibieron credenciales policiales y le ordenaron que los acompañara. En Perón y Ríobamba lo obligaron a subir a un Ford Falcon sin identificación policial, y lo sentaron en el asiento trasero entre dos hombres que le apuntaron con una pistola. Mientras el vehículo circulaba lo golpearon y antes de dejarlo en libertad en Barracas le grabaron con un cortante en la frente las tres letras, al tiempo que le hacían saber qué significaba cada una. Lo abandonaron alrededor de las cinco de la tarde cerca del Riachuelo, detrás de las instalaciones del Servicio de Hidrografía Naval. Desde allí, Scilingo se comunicó por teléfono con autoridades policiales que enviaron a buscarlo a un patrullero, identificable como perteneciente a la Policía Federal, que lo condujo a la comisaría 30ª, en Barracas. Al mismo tiempo sus abogados recibieron la visita del subcomisario Gustavo Carca de la seccional 5ª. Ganora y Magrini le expresaron su preocupación sobre la existencia de un "área liberada" justo enfrente de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, a 40 metros de oficinas del Ministerio de Trabajo y a cien del Congreso, una zona con abundantes policías de uniforme a toda hora del día. Carca les aseguró que no había habido área liberada y expresó extrañeza por la falta de resistencia de Scilingo al secuestro. "Deben haberle mostrado un arma", conjeturó..

Ganora fue miembro del equipo de la fiscalía federal que en 1985 acusó a los ex dictadores Videla, Massera & Cía. Junto con su socia Magrini, Ganora patrocina a Scilingo en los juicios civiles que el ex marino inició en contra de Menem, del ministro de Relaciones Exteriores Guido Di Tella, de la subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Alicia Pierini, y del juez Miguel Solimine. Los tres primeros por sus declaraciones que Scilingo consideró difamatorias. Solimine por haber ordenado su arresto por una presunta estafa. Scilingo pasó dos años preso hasta que la Cámara de San Isidro declaró nulas las actuaciones. Por denuncia del Colegio de Abogados de esa ciudad, Solimine está ahora sometido al procedimiento de juicio político y se considera inevitable su destitución. En la detención de Scilingo, Solimine actuó junto con el comisario Raúl Rolando Machuca, quien el año pasado acompañó a Menem y Duhalde durante la exhibición de mercaderías secuestradas en la denominada Aduana Paralela. En mayo de este año, la policía de Buenos Aires lo separó de sus filas, una vez que la Justicia confirmó su procesamiento por noretacear el auxilio a la Justicia en la investigación del atentado en contra de la AMIA. Ganora y Magrini habían presentado un habeas corpus preventivo hace tres semanas, cuando el asesino confeso Ramón Solari dijo en la audiencia pública del Tribunal Oral de San Martín que Scilingo había participado con él en la denominada masacre de Benavídez. La única sobreviviente lo desmintió. El abogado de Solari es Pedro Bianchi un amigo personal del ex almirante Emilio Massera quien se ha jactado en declaraciones públicas de haber amenazado con un arma a una persona que lo increpó en la calle por defender al asesino nazi Erich Priebke. Solari es el falso testigo preparado por la policía de Buenos Aires para confundir las pistas en la investigación por el atentado en contra de la AMIA. Cuando fue detenido, en su agenda tenía el número telefónico de la hija presidencial Zulema Menem. Fue condenado a prisión perpetua. A raíz de ese intento de involucrarlo en un crimen, la semana pasada Scilingo también había pedido audiencias por cartas documento a Corach y Duhalde. Sus abogados también habían sido víctimas de actos intimidatorios a raíz de los cuales iniciaron acciones legales que están en este momento en la Corte Suprema de Justicia. La semana pasada Alicia Pierini declaró al diario "Clarín" que se sentía amenazada por Scilingo, aunque sólo pudo fundamentarlo en la acción judicial iniciada por el ex marino. Los abogados de Scilingo replicaron que con esa declaración, la señora Pierini había violado el principio de confidencialidad de la mediación judicial en que estaba la causa.

Luego de presentar los escritos de Scilingo, personas desconocidas comenzaron un relevamiento operativo sobre los domicilios, los horarios y los hábitos de Ganora y Magrini, tanto en sus casas como en el estudio que comparten. Los abogados presentaron sendos recursos de habeas corpus y habeas data, en el juzgado del doctor Federico Marcelo Salvá, secretaría Eugenia Anzorreguy. Salvá rechazó ambos recursos pero la Cámara le ordenó que tramitara el habeas corpus. El juez pidió informes a los organismos de seguridad y todos dijeron que no había ninguna orden restrictiva de la libertad de los abogados. Por el recurso de habeas data la Cámara concedió el recurso extraordinario, en el que Ganora y Magrini fueron patrocinados por el Colegio Público de Abogados de la Capital. Los abogados de Scilingo solicitan que las autoridades les informen qué datos tienen sobre ellos y se reservan el derecho de rectificar cualquier inexactitud o falsedad. También representan a Scilingo en las actuaciones iniciadas en Madrid por el juez Baltasar Garzón para determinar las responsabilidades penales en la desaparición de ciudadanos españoles en la Argentina. Scilingo ya formuló su declaración, que llegará a Garzón a través del Consulado de España en Buenos Aires.

Reacción: ***Aunque su testimonio no incriminó al gobierno nacional, el presidente Carlos Menem reaccionó como si se tratara de un ataque personal en su contra.***



Adolfo Scilingo había dirigido una solicitud de audiencia reservada al ministro Corach.
"Esta es la audiencia reservada que estabas buscando", le dijeron mientras le pegaban.

EL EX CAPITAN RELATA SU SECUESTRO EN PLENO CENTRO

"Vamos a matar a los cuatro"

Por Luis Bruschtein

"Si aquí hay responsables, tienen que ser Carlos Corach o Eduardo Duhalde", dice con evidente ofuscación el ex capitán de corbeta de la Armada Adolfo Scilingo. En las dos mejillas y en la frente tiene numerosos tajos de navaja. En la cabeza tiene seis más. "Esas fueron por cada vez que me preguntaron por mis socios y yo les decía que no tenía socios." Hasta que sus secuestradores le dijeron: "Así que no te acordás los nombres de tus socios, entonces te los vamos a grabar para que te acuerdes". Con la misma navaja desafilada intentaron tatuarle en las mejillas y en la frente una G por Grondona, una M por Magdalena y una V por Verbitsky. "Si siguen jodiendo los vamos a boletear a los cuatro".

La historia empezó a las 15.45 de ayer cuando Scilingo abandonaba el estudio de su abogado Mario Fernando Ganora, en Callao 178 –Callao y Perón– en pleno centro de la ciudad. La proximidad con el Congreso de la Nación y de otros organismos del Estado hacen que la zona siempre esté fuertemente custodiada por personal policial. Además, pocos minutos antes se había efectuado el acto de los docentes en Plaza Congreso por lo que el tránsito estaba muy atascado.

"Se me acercaron dos tipos que a mí me parecieron policías –relata Scilingo–, por lo menos eso me parecieron, estaban bien vestidos, fueron educados, no sé, lo que uno piensa que son los policías. Cuando me pararon pensé que a lo mejor era un procedimiento de rutina al finalizar un acto político. Como yo iba con papeles creí que a lo mejor pensaban que estaba repartiendo volantes o vaya a saber qué. Después me dijeron que me tenían que identificar. Allí tuve una pequeña sospecha y pensé en resistirme, pero al mismo tiempo imaginé lo que diría al día siguiente Menem: 'el facineroso Scilingo se resistió a la policía' y esas cosas. Así que fui con ellos."

Los secuestradores fueron cuatro personas que actuaron con total tranquilidad como si estuvieran seguros de que no les pasaría nada pese a las dificultades objetivas de la zona para un operativo de ese tipo por la vigilancia y el tránsito entorpecido.

"El que se movió como jefe del grupo iba bien peinado con un bigotito recortado –describe Scilingo–. En la vereda estaba acompañado por otro tipo joven vestido correctamente. Cuando me subieron al auto, el de los bigotitos se sentó junto al que manejaba, un cabezón con el pelo al rape como Manolito, el de Mafalda. A mí me sentaron en el medio, entre un tipo de campera de cuero y vaqueros y el que acompañaba al de bigotitos en la calle." Hasta ese momento los tipos se habían portado con cierta cortesía. Pero en ese momento, el que estaba a mi derecha me apoyó una pistola en la cintura y el de bigotitos me dijo: 'Así que vos querías una audiencia privada, bueno, ahora la tenés'. Allí sentí que había perdido. Hace pocos días envié dos cartas-documento a Carlos Corach y a Eduardo Duhalde, solicitándoles una audiencia privada (ver aparte). Solamente ellos y mi abogado sabían el contenido de esas cartas, cuyo texto evidentemente conocían también estos cuatro tipos. Hasta allí podría haber pensado que era gente de la Armada, pero cuando me dijeron eso me dieron la pauta de que tienen que ver con las causas que abrí a funcionarios del gobierno".

El sujeto del vaquero le bajó la cabeza hasta apoyarla sobre sus piernas para ocultarlo. El de bigotitos empezó a decir que Scilingo formaba parte de un operativo de prensa para hacerle daño al país.

"Me puteaba y me hablaba de mis socios y yo le decía que no tenía socios, imagínese a mí, socio de Magdalena o de Verbitsky, y entonces el de vaquero sacó una navaja y cuando yo le contestaba, me cortajeaba en la cabeza. El tipo se puso como loco y empezó a cortarme la cara, le llené de sangre los pantalones, encima la navaja no estaba bien afilada. Cuando empezó a cortajearme la cara tuve miedo que me sacara los ojos".

En un momento le dijeron que bajara. Estaba mareado y tenía la cara llena de sangre. No reconoció bien el lugar, que era el Riachuelo a la altura de Barracas. Una mujer llamó a la policía, que llegó en cinco minutos. El reloj marcaba las cinco de la tarde.

"Estuve más de una hora dando vueltas mientras me insultaban y cortajeaban, pero para mí me parecieron minutos por la velocidad con que sucedían las cosas. El discurso eran puteadas y amenazas contra mí y contra Mariano Grondona, Magdalena Ruiz Guiñazú y Horacio Verbitsky. 'Los vamos a boletear a los cuatro, la tienen que terminar'".

Por H. V.

Como las privaciones ilegales de la libertad son delitos permanentes que siguen cometiéndose mientras no aparezca la víctima, la Justicia puede y debe procesar a aquellos generales y almirantes responsables de secuestros que fueron indultados por el Poder Ejecutivo en 1989. Los decretos de indulto pueden perdonar delitos cometidos antes de su sanción, pero no proyectarse hacia el futuro, porque ese es el campo reservado a la ley. Y la ley de obediencia debida sólo cubrió hechos ocurridos entre el 24 de marzo de 1976 y el 26 de septiembre de 1983, no los posteriores al indulto. Por otra parte varias leyes promulgadas a partir de 1990 prohibieron a los jueces declarar la muerte del desaparecido. "Resulta así absolutamente incuestionable que el ausente por desaparición forzada es, en nuestro ordenamiento, una persona viva que tiene la totalidad de los derechos inherentes a su condición de tal". Ese es el razonamiento central de la presentación efectuada ayer por representantes de los organismos de derechos humanos que nuclean a parientes directos de las víctimas (Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas), con el patrocinio de los abogados David Baigún, Emilio Mignone, Alberto P. Pedroncini y Eugenio Raúl Zaffaroni. La solicitud, que por sorteo fue derivada al juzgado federal del doctor Gustavo Literas, es el intento jurídico mejor fundado de los que se intentaron hasta ahora para procurar el castigo de al menos algunos autores de los gravísimos delitos cometidos en las décadas del 70 y el 80. Si luego del indulto se hubiera producido la reducción a la servidumbre y/o el homicidio con alevosía de los secuestrados, también podría ser juzgado.

Alejandro Elías



IMPUGNACION AL INDULTO POR SECUESTROS

Ayer no es mañana

Madres, abuelas y familiares de desaparecidos pidieron que sean juzgados cinco generales y dos almirantes indultados por el delito permanente de privación ilegal de la libertad.

La brecha legal fue abierta por el fallo de la Cámara Federal de 1985, confirmado luego por la Corte Suprema de Justicia, que no consideró probado ningún homicidio sin la aparición del cuerpo del delito. Si no concluyeron en el asesinato de las víctimas, las privaciones ilegales de la libertad siguen cometiéndose. El escrito firmado, entre otros por Mabel Gutiérrez y Angela Boitano, de Familiares, Clara Israel, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Bella Friszman, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Nora Cortiñas e Idalina Tatter de Madres de Plaza de Mayo y la abuela Elsa Pavón de Grinspon, promueve querella criminal en contra de los retirados generales José Montes, Andrés Aníbal Ferrero, Jorge Carlos Olivera Rovere, Adolfo Sigwald y Carlos Guillermo Suárez Mason y almirantes Julio Antonio Torti y Antonio Vañek, procesados en las causas del Cuerpo I de Ejército y de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y liberados por el indulto. También la extiende al mayor del Ejército de la República Oriental del Uruguay Horacio Nino Gavazzo, quien actuó como torturador en un campo de concentración de Buenos Aires, ya que las leyes de punto final y de obediencia debida sólo benefician a los represores argentinos, y la de caducidad de la pretensión punitiva del Estado oriental únicamente a los delitos cometidos en el Uruguay.

Al aludir al ocultamiento de los archivos de la represión el escrito describe un pacto de silencio que, "expresa la voluntad renovada y actual de mantener plenamente las consecuencias del delito de privación ilegal de la libertad que aquellos siguen cometiendo, acompañado de la desinformación más absoluta sobre la suerte de sus víctimas". Ese pacto de silencio "tiene características orgánicas, como lo demuestran -largo tiempo después de ser indultados- la falta de todo resultado del llamamiento efectuado por el Jefe del Ejército el 25 de abril de 1995 a aquellos que dispusieren, a través de su memoria, la capacidad de reconstruir el pasado". Según la presentación, los efectos del indulto sólo pueden operar sobre el tramo de conducta ilícita cumplida desde el momento del secuestro hasta la fecha del indulto. "El tramo posterior (desde el indulto hasta el presente) está sujeto a acción penal, porque no existe ni puede existir disposición legal alguna de carácter exculpatorio-y muchó menos un decreto del Poder Ejecutivo- aplicable anticipadamente a este tramo de conducta, tan ilícita como la anterior y que subsiste plenamente, tanto en la conducta del autor como en la situación de la víctima". El segundo tramo "aparece agravado por la impunidad otorgada y aceptada, que sellaría la suerte de la víctima".

Luego de repasar la jurisprudencia acumulada en estos años, los querellantes sostienen que no existe ningún fallo de Cámara ni de Corte Suprema que haga cosa juzgada acerca del indulto "recaído en un delito permanente". El escrito menciona un voto minoritario de los jueces Julio Oyhanarte y Enrique Petracchi en la causa del general Omar Riveros: "Si el indulto precede a la condena, esto es, si la condena no existe, ello quiere decir que subsiste con total plenitud la presunción de inocencia que nace justamente de la garantía constitucional". De ser así, deducen los familiares de las víctimas, "es evidente que la subsistencia de la conducta criminal del autor de un delito permanente -luego de decretado el indulto- debe permitir enjuiciar a aquel por el mismo hecho porque el indulto no puede tener jamás el alcance de la cosa juzgada, desde que la presunción de inocencia es precisamente anterior a la cosa juzgada". Los firmantes también solicitan que se investiguen los delitos de supresión de pruebas de los delitos indultados y mencionan entre sus posibles autores al ex ministro de Defensa Oscar Camilión, a los jueces y camaristas federales María Servini de Cubría, Nerio Bonifati y Luisa Riva Aramayo y a innominados funcionarios del ministerio del Interior. Camilión contestó a un requerimiento judicial que no existían en su ministerio las Actas de la Junta Militar (pese a que uno de sus predecesores había enviado copia de algunas de ellas ante otro pedido de la Justicia). La jueza Servini y el ministerio del Interior declararon que habían desaparecido el original y las copias de los mismos cuatro expedientes individuales vinculados a sendos casos de desaparición que subsistieron a la destrucción generalizada que ordenó la última Junta Militar. Servini, Bonifatti y Riva dijeron que las copias podrían haber sido afectadas por un robo en el juzgado federal 1. Pero cotejada la denuncia del robo, se constata que sólo fue sustraído del juzgado un monedero con un billete de un peso. La presentación pide que el teniente general Martín Balza, "remita copia autenticada del mensaje que dirigió a su Fuerza, en la que formuló una autocrítica de los procedimientos empleados en la lucha antisubversiva" e informe si en respuesta a su invitación a los miembros del Ejército "a comunicarle confidencialmente todo cuanto supieran al respecto y sobre la suerte de personas desaparecidas" hubo "presentaciones de sus subordinados, y si se pudo determinar como consecuencia de ello la suerte de alguna persona desaparecida". También solicitó que se incorpora la documentación recientemente desclasificada por la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos sobre el Plan Cóndor que coordinó la represión en el Cono Sur y la que sobre el mismo tema poseen la Corte Suprema de Justicia del Paraguay y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior argentino.

MIENTRAS

Una

Por Miguel Bonasso

Anoche, una alta fuente judicial reveló a *Página/12* que el célebre represor Raúl Guglielminetti "ya está preso o al menos se lo busca". Y agregó dos cosas, con esta aclaración previa: "Lo primero que voy a decir es una versión a confirmar, lo segundo está absolutamente confirmado". La "versión" es alucinante: "Los datos de filiación de uno de los *boqueteros* detenidos por el robo al Banco de Crédito Argentino corresponderían a Guglielminetti". La información ya comprobada -pero mantenida hasta este momento en estricta reserva- indica que hay un "pedido de paradero" librado a las fuerzas de seguridad e inteligencia del Estado en contra de Guglielminetti, sobre quien pesan dos condenas firmes y varias causas pendientes, tanto en la Justicia federal como en la de la provincia de Buenos Aires.

La orden fue librada por la jueza María Dolores Fontbona de Pombo, del Juzgado Criminal de sentencia, letra K, sobre quien existirían "fuertes presiones" que la fuente no identificó. El informante dejó trascender que "la policía de la provincia de Buenos Aires no logra encontrar a Guglielminetti". Una frase dicha con toda intención, porque se ha denunciado que el prófugo trabaja para la "Bonaerense".

Ayer a la tarde los pesquisas buscaron a Guglielminetti en tres de sus domicilios más conocidos, pero sólo lograron ubicar –en su quinta de Mercedes– a su esposa Fanny. Por debajo de estos procedimientos, que pueden tener un vuelco espectacular en las próximas horas, hay una dura competencia entre la Policía Federal, la Bonaerense y la SIDE, a la que también se acusa de haber empleado a Guglielminetti en el "operativo relámpago" que concluyó con la entrega del ex presidente del Concejo Deliberante José Manuel Pico.

> **Clave:** *Lo singular, en todo caso, no es que Guglielminetti sea requerido por la Justicia, sino que no se hayan reactivado varias de sus causas.*

Alias Mayor Guastavino, Guglielminetti fue integrante de la Triple A, represor clandestino durante la dictadura militar y agente de inteligencia durante los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

La investigación de **Página/12**, que condujo a estos descubrimientos, empezó el miércoles a la noche con un dato suministrado por otra fuente de la Justicia, que también pidió no ser identificada: "Hay un pedido de paradero contra Guglielminetti solicitado por el fiscal (Joaquín Gasset) Waidat, de la Cámara del Crimen".

Según esta primera fuente, el pedido estaba relacionado con una causa sustanciada en el juzgado que estuvo a cargo del suspendido Francisco Trovato, hoy a cargo del subrogante Luis Osvaldo Rodríguez. No era así, como pudo establecerlo este diario pese a la reti-

TRASCIENDE QUE PODRIA SER UNO DE LOS BOQUETEROS

jueza busca a Guglielminetti

La Justicia ya dictó una "orden de paradero" contra el ex integrante de la Triple A y los servicios de la dictadura y la democracia. El caso revela el enfrentamiento entre la Federal, la Bonaerense y la Secretaría de Inteligencia del Estado, y podría formar parte de la Operación Maquillaje.



Raúl Guglielminetti, alias "Mayor Guastavino", objeto de un repentino interés.
Un momento en que la Justicia aparece sugestivamente acompasada con la coyuntura política.

cencia de los funcionarios correspondientes: ni el juez Rodriguez, ni sus secretarios, ni el fiscal de Cámara Gasset Waidatt atendieron el teléfono. Especialmente Gasset, que se hizo negar siete veces. La verdad es que este renombrado "servicio", a quien nadie buscó en los últimos cinco años como no fuera para ofrecerle un puesto en los organismos de inteligencia y seguridad del gobierno, estaría por convertirse en el Enemigo Público Número 1 de una fase (¿la tercera?) de la Operación Maquillaje.

"La jueza –según la fuente– tomó su decisión al ver a este sujeto haciendo declaraciones por televisión. El doctor Adolfo Calvete, en cambio, del juzgado de Instrucción número 15, lo hizo al comprobar que existían elementos de identidad similares a los de Guglielminetti en uno de los boqueteros detenidos. Ahí resurgió el tema." Un trascendido, publicado ayer por *La Nación*, hacía notar que dos de los cinco detenidos por el robo al Banco Crédito Argentino habían trabajado para la SIDE y que uno de ellos "había integrado la Triple A y tiene una condena de tres años sin cumplir y una captura solicitada por un juez de sentencia". Aunque la nota no mencionaba a Guglielminetti, el prófugo tiene una sentencia firme de 3 años por enriquecimiento ilícito y formó parte de las escuadras asesinas de la Triple A.La Justicia, sin embargo, aparece sugestivamente acompasada con la coyuntura política. El lunes último, *Clarín* destacó un trascendido según el cual Guglielminetti "habría dado el dato clave para encontrar a Pico" en Brasil. Ese mismo lunes el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, almorzaba con Adrián Pelacchi en la jefatura de Policía Federal para poner de manifiesto que había "buenas relaciones" entre los dos organismos. Algo que parecía en entredicho por una información publicada días antes en estas mismas páginas, donde se consignaba una crítica elíptica del señor Cinco a la Federal, que se pasó 45 días sin poder ubicar al concejal prófugo. Con semejante antecedente de rivalidad profesional entre Moreno y 25 de Mayo, no es de extrañar que los habitantes de esta última oficina consideran –con justicia o no– que la reaparición de Guglielminetti (como agente de la SIDE involucrado en la Operación Pico) hubiera sido proporcionada al periodismo por las usinas de la Federal.

Era una convicción que podía anticipar la posibilidad de una respuesta bajo la mesa. Tal vez la que está en pleno desarrollo. Salvo que todo sea una casualidad y entonces pueda empezar a creerse en la separación de poderes.

Lo singular, en todo caso, no es que este represor clandestino (que integró varias organizaciones criminales durante el gobierno de Isabel Perón, la dictadura militar y los dos gobiernos de la democracia) sea requerido por una Justicia con la que tiene varias deudas pendientes, sino que no se hayan reactivado varias de sus causas, corriendo el peligro de que prescriban. Y que incluso, según la fuente judicial, "se le haya refundido y acomodado el prontuario". ¿Quién protege a Guglielminetti? Según han denunciado Carlos Dutil y Ricardo Ragendorfer en su libro "La Bonaerense", Guglielminetti contesta el teléfono como "Mayor Guastavino" en lo que alguna vez fue el campo de concentración "Coti Martínez" y hoy es la División Narcotráfico Norte de la policía de la provincia. Allí ha recalado hasta el presente de la mano de hombres oscuros de la fuerza, como el comisario Mario Naldi. Otras fuentes gubernamentales van en privado más lejos: "Ha sido útil en el caso de la AMIA". (Algo que resulta difícil de creer dado su confesado nazismo). O una excusa inaceptable, pero más verosímil: "No lo podemos tocar porque lo protege la DEA (Drug Enforcement Agency)". Pero que no explica la superpoblación de represores de la dictadura militar que anidan en este gobierno.

La foja de servicios

Por M.B.

Raúl Guglielminetti, un nazi confeso, comenzó su "carrera" en los servicios de informaciones a comienzos de los 70. Durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón (1974-1976) integró el grupo criminal de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) y después, en la dictadura militar del Proceso, formó parte de los elencos de torturadores que operaban en los centros clandestinos de reclusión conocidos como Omega, Club Atlético, Banco, Vesubio y Olimpo. Cuando llegó la democracia logró convertirse en custodio del presidente Raúl Alfonsín. Después participó de un grupo de Inteligencia, creado por el secretario general de la Presidencia Germán López, que se llamó Grupo Alem y fue desarmado, en marzo de 1985, por el entonces jefe de la SIDE, Facundo Suárez. Ese mismo año se lo acusó de haber asesinado al industrial Emilio Naum y se fugó a España, donde fue capturado y extraditado. El juez lo dejó libre por falta de méritos y regresó a la Madre Patria, donde vivía pincipescamente y, según algunas fuentes, como testaferro de varios jefes militares. Cuando se suponía que lo perseguía la Justicia argentina lo entrevistó en el aeropuerto de Barajas el periodista Enrique Oliva (actual asesor de Menem, que firmaba para *Clarín* con el pseudónimo de Francois Lepot). En 1987 reapareció sorpresivamente para presentarse ante un juez de Mercedes y permaneció preso hasta agosto de 1991. Unos meses más tarde fue acusado de haber participado en el secuestro extorsivo del joven Sergio Meller. Pero no tardó en recuperar la libertad. Ahora esta última causa podría llevarlo a esa jaula de la que siempre vuela con facilidad.

DyN



La titular de la CTERA, Marta Maffei, habla a los maestros que recordaron su día en la Carpa Blanca.
Por el efecto del ayuno, media docena de docentes sufrió desmayos. "Un médico ahí", se pidió más de una vez.

Escenas de un Día del Maestro que ni Sarmiento hubiera soñado

Por Luis Bruschtein

Los docentes conmemoraron su día en la Carpa con el ayuno y los recitales de Víctor Heredia y Rodolfo Mederos.

Entre los anuncios de que "se perdió un chiquito Ezequiel", "Natalia y María de Florencia Varela se perdieron y esperan junto al palco" y varios "un médico por ahí", el Coro de la Dignidad se puso a cantar con ritmo de fox-trot una canción que decía: "juntos podemos tocar el cielo, juntos todo es más fácil". El coro estaba formado por maestros, algunos de ellos ayunantes, entre los que se contaba el gordo Juan Godoy, de Catamarca, cuya mujer tuvo familia mientras él ayunaba en la protesta docente. Los maestros del coro estuvieron ensayando en la carpa para este acto. Vestían todos guardapolvos y cantaban con ritmo, bien afinados y con ademanes. Por ejemplo: si decían "cielo", señalaban todos para arriba y si decían "juntos", hacían un gesto abarcador, al mismo tiempo que movían con entusiasmo el cuerpo al ritmo del fox-trot. Fue el número que prepararon para el acto, como en la escuela.

◆◆◆

Puede haber banderas rojas y de todos los colores, chicos pelados o con rastas y los vaqueros llenos de agujeros, puede haber bombos y consignas revolucionarias, pero las protestas docentes se las arreglan siempre para tener su propio perfil. Ayer, además del coro que se dieron el gusto de organizar en la carpa, hubo música de Chopin, tango y poemas de Nicolás Guillén. Resultó un poco extraño escuchar en ese ambiente las ejecuciones de Miguel Angel Estrella y Mederos y el recitado de Oscar Martínez, que fueron muy aplaudidos. Con la astucia propia de un experto d.j. tras el coro, pasaron "Mal bicho" y "Tonta", dedicadas a Menem y a la ministra Susana Decibe.

◆◆◆

Los artistas invitados tenían todos alguna relación con la docencia. Cuando cantó Víctor Heredia, se recordó a su hermana Cristina, que está desaparecida y era maestra en Paso del Rey. El locutor recordó también a los 600 docentes desaparecidos durante la dictadura. Teresa Parodi dijo que a la mañana había llamado a su madre al Chaco para saludarla en su día. "Tiene más de 70 años y es maestra en actividad –explicó–, todos los 11 de septiembre hacemos eso: yo la saludo y ella me saluda a mí porque yo también soy maestra." Alfredo Bravo fue el único político que habló, pese a que había muchos en el palco, pero lo hizo en su calidad de ex maestro y dirigente de CTERA.

◆◆◆

Tres chicos de diez o doce años de una escuela de Florencio Varela, con guardapolvos y zapatillas, se treparon a una columna de alumbrado para ver mejor el palco. Habían llegado con los ómnibus que venían del sur y se concentraron en Puente Pueyrredón. Unos metros más cerca de Rivadavia había un grupo de chiquitos de una escuela de Palermo, bien rubiecitos, con zapatos y las caras limpias. Los dos grupos escuchaban atentos cuando toda la plaza aplaudió las palabras de la titular de CTERA, Marta Maffei, que exaltó la defensa de la educación pública, laica y gratuita. "No está en nosotros, como maestros, repartir las riquezas –dijo–, pero al menos con nuestra función podemos repartir en forma equitativa el conocimiento."

◆◆◆

Apenas empezó el acto, comenzaron los desmayos. Fue el acto con más desmayos en los últimos años. Cada vez que alguien se ponía a cantar o a recitar, desde un grupo empezaban a pedir médico y desde el palco se respondía: "Un médico atrás del móvil de Telefé", "un médico a la derecha del palco, por favor", y así. Había una explicación. El grupo de ayunantes que ayer dejaba la carpa fue el que cumplió mayor tiempo en esa protesta, 31 días. Y además, ayer terminaba el ayuno de 48 horas al que se sumaron todos los maestros del país, incluyendo a los porteros de las escuelas y a los auxiliares. Muchos de ellos estaban allí sin comer para festejar el Día del Maestro.

◆◆◆

El sol sobre las caras de los chicos con vaqueros, música de Chopin en el aire, miles de flores para los maestros y una causa justa para defender. Fue una fiesta con regalo del Día del Maestro y ese sol y los chicos entusiasmados con esa lucha tuvieron música propia, como la contracara de una sociedad que aísla y fomenta el escepticismo. "Vamos a cantar el himno tomados de las manos", anunciaron por los altoparlantes. Las maestras y los pibes del público siguieron el consejo. "Tomados de las manos, che –gritó una piba de 16 o 17 años con una boina gris, mientras levantaba las manos de un compañero y de una señora de tapado que estaba junto a ella– para que nos vean los diputados y senadores, a ver si se despiertan y hacen algo." El Día del Maestro en la Plaza de los Dos Congresos los pibes y los maestros estuvieron unidos por una causa que ellos sienten como justa. Fue una especie de gran clase al aire libre.

UNA MULTITUD ACOMPAÑO A

Los ayunantes

Miles de personas ofrendaron flores a los docentes y dedicaron cánticos varios a Menem, Decibe y Chiche Duhalde. Maffei dudó de la sinceridad de la propuesta.

Por Nora Veiras

Con 162 jornadas de ayuno a cuestas, los maestros festejaron su día en la calle para insistir con su pedido de un fondo de financiamiento educativo. Los ayunantes miraban desde el palco montado al frente de la carpa blanca y lagrimeaban: un mar de manos en alto con banderitas argentinas y flores cubría la calle que los separaba del Congreso. En el Palacio Legislativo sólo había policías de custodia y ventanales cerrados. La solicitada firmada por el presidente Carlos Menem en la que promete "un aumento salarial" para el año próximo exacerbó la bronca por los años de indiferencia y todos bailaron al ritmo de "Mal bicho". "Tenemos muchas dudas, estamos llenos de interrogantes sobre ese anuncio pero advertimos que si realmente existe la voluntad de resolver el problema educativo, nuestra organización no va a aceptar la precarización de nuestros trabajadores", remarcó la secretaria general de CTERA, Marta Maffei.

Discreto, parado al fondo del palco repleto de políticos, artistas, sindicalistas y estudiantes, el maestro rural Luis Iglesias escuchaba. "Tuve que esperar muchos años para ver un acto como éste, rotundo, que muestra a un país conmovido porque la educación está en su último rincón", decía este hombre de 82 años al que todos sus colegas admiran por el trabajo que desarrolló. Delante suyo desfilaban Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Estela Carlotto de Abuelas, Marta Pelloni, Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra, Federico Storani, Mary Sánchez, Víctor De Gennaro, Juan Manuel Palacios, Alicia Castro y Hugo Moyano. El diputado socialista Alfredo Bravo fue el único que accedió al micrófono para agradecer como maestro, ex detenido desaparecido y fundador de la CTERA la dedicatoria por el video de *La historia de la carpa*. Ahí

Tony Valdez



Las Madres de Plaza de Mayo se sumaron a la protesta de la CTERA.
Víctor Heredia recordó a su hermana Cristina, una docente desaparecida.

LOS DOCENTES EN SU DIA EN LA CARPA BLANCA

no creen en promesas

asomaron las primeras lágrimas y todos cantaron "A pesar de las bombas/ los compañeros muertos/ los desaparecidos/ no nos han vencido".

Antes del Himno, Eduardo Maccaluse con la voz quebrada dedicó el acto a "tres hombres que nos acompañaron en nuestra lucha y acaban de morir: el pintor Ricardo Carpani, al actor Carlos Carella y el maestro Paulo Freire". El festival siguió con Víctor Heredia entonando "Coraje", en homenaje a su hermana Cristina, maestra desaparecida durante la dictadura. Sobre la calle tarareaban, pero en las virtuales bambalinas del palco, las adolescentes se conmocionaban con la cercanía del actor Leonardo Sbaraglia. Una ovación, sólo comparable a la que se escuchó cuando nombraron a Graciela Fernández Meijide, estalló cuando el protagonista de *Cenizas del Paraíso* se dispuso a leer un poema de Nicolás Guillén y un silencio absoluto unió a la plaza. El mismo silencio apareció ante la actuación de cada artista (ver aparte).

La actriz uruguaya China Zorrilla no recitó, pero dijo: "si somos tantos en la calle por algo será. Estoy orgullosa de estar acá acompañándolos a ustedes que ejercen la profesión más importante que tiene el país". "Argentina y Uruguay por la escuela popular", cantaron y empezaron los agradecimientos para los maestros uruguayos que montaron una carpa durante tres días en Montevideo respaldando la lucha de sus pares argentinos. El periodista Alfredo Leuco remarcó que "hace 162 días que todos somos docentes, menos los gobernantes" y Laura Ginsberg de Familiares de las víctimas del atentado a la AMIA hizo llegar su solidaridad. Con las banderitas argentinas en alto, la gente se unificó en el tradicional "Traigan al gorila musulmán / para que vea/ que este pueblo no cambia de idea/ pelea y pelea/ por la educación".

En sintonía con el cantito, el maestro de ceremonia Alejandro Demichelis dijo: "Le queremos dedicar este tema al señor que saca solicitadas" y por los altoparlantes empezó a sonar otra vez "Mal bicho". El enganche lo hicieron con "Tonta" dedicado a "esa señora bien vestida, que ayuna con pizza y champaña a pocas cuadras de acá, Susana (Decibe, la ministra deEducación)". El ritmo de bailanta continuó con "Fuiste" de Gilda destinado a Hilda "Chiche" Duhalde. Cuando las banderitas y las flores ya no daban más, empezaron los discursos.

–Chicos, cállense –ordenó una indudable maestra a un grupo de adolescentes que seguían cantando ajenos a toda formalidad escolar.

"Los que gobiernan tienen la responsabilidad de dar respuesta. Hoy el pueblo pelea unido por la educación", dijo la dirigente porteña Delia Bisutti. Su par bonaerense Hugo Yasky arremetió contra el gobernador Eduardo Duhalde: "Dijo que a este ayuno le respondió apilando ladrillo sobre ladrillo para construir escuelas, pero los ladrillos no piensan y los trabajadores de la educación sí" y destacó que "a estos gobernantes que no les interesa que podamos comer todo el mes con lo que ganamos, pero hicieron lo imposible porque comiéramos estos dos días de ayuno masivo al que convocamos".

Después de más de dos horas, llegó al micrófono Marta Maffei. Recordó que "parece que siempre tenemos una alegría y una tristeza: hace 24 años nacía CTERA y ese mismo día era derrocado Salvador Allende", señaló que "queremos fondos para sacarle la mordaza a Sarmiento –un político en serio que luchó por la educación pública a pesar de las discrepancias que podamos tener sobre su visión de la civilización– por una educación al servicio del pueblo" y sentenció: "si abandonan la corrupción, si los aportes del Tesoro Nacional no se usaran con fines fraudulentos, si los ricos pagaran impuestos, si abandonaran los gastos reservados, podríamos resolver el financiamiento necesario".

El sexto grupo de ayunantes se fundió con sus reemplazantes y todos se desconcentraron cantando "Sólo le pido a Dios".

DyN



Alfredo Bravo fue el único político que habló en el acto.
El maestro recibió el abrazo de Marta Pelloni.

Tony Valdez



La presión de la carpa docente obligó a Menem a modificar su postura.
Antes les decía "subversivos", pero ahora admite sus reclamos.

Trece proyectos en danza

En el Congreso hay trece proyectos para crear un Fondo de Financiamiento Salarial, pero ninguno pudo ser tratado porque el oficialismo se negó, sistemáticamente, a dar quórum. La diputada frepasista Mary Sánchez presentó en marzo una propuesta, luego el bloque fusionó otras con las iniciativas de la radical Margarita Sobrino. La CTERA también elaboró un proyecto económico. Las alternativas contemplan el incremento del impuesto a las ganancias, la reformulación de la distribución presupuestaria, la creación de alícuotas sobre operaciones financieras, aumentos sobre las tasas inmobiliarias de grandes propiedades. Al concretarse la Alianza radical-frepasista, los legisladores empezaron a trabajar en una iniciativa unificada pero todavía no la definieron.

Desde el oficialismo, lo único que se esbozó fue la aplicación de un impuesto sobre la publicidad. La idea generó tantas resistencias internas y fue tal el rechazo de las empresas periodísticas que lo archivaron. La carpa blanca fue instalada el 2 de abril y hasta ahora el oficialismo evitó cualquier discusión parlamentaria sobre el tema.

Por N.V.

Decibe promete aumento de sueldo pero Roque y Rodríguez se oponen

El gabinete está dividido por la ley de financiamiento educativo. Economía y Jefatura de Gabinete quieren derivar el problema a las provincias. Educación está convencida de que así no habrá aumento.

Aunque no pudo definir montos ni fechas, la ministra de Educación, Susana Decibe, trató de precisar ayer el anuncio del presidente Carlos Menem sobre un futuro aumento de los sueldos docentes. "La masa salarial global es de 6500 millones de pesos y proponemos un 20 por ciento de aumento de recursos, es decir unos 1300 millones", dijo la ministra y aclaró que eso no significa que ese porcentaje se traslade al salario de cada maestro sino que "el incremento puede ser mucho mayor para los que están al frente de grado, donde está el déficit más importante". De dónde saldrán los recursos es todavía una incógnita. Desde la CTERA desconfían de la "oportunista" promesa oficial y prometen que "en caso de que haya algo serio haremos un plebiscito de diez días en todas las escuelas del país para que todos los maestros, incluidos los no afiliados, acepten o rechacen la oferta". La primera reacción fue confirmar el ayuno: incorporaron al séptimo grupo.

A fines de julio, la ministra reformuló su estrategia para enfrentar a esa carpa blanca que tanto molesta al Gobierno. Relativizó el argumento de que "los sueldos son resorte de cada provincia" y asumió que "si no se aumentan los salarios todo lo que estamos haciendo para transformar las escuelas con equipamiento, infraestructura y capacitación cae en saco roto". Ayer, el propio presidente Carlos Menem, quien llegó a acusar a los maestros de "subversivos", hizo suyo el discurso y prometió una ley de financiamiento educativo. Sin embargo, los maestros no vivieron el anuncio como un triunfo. Desconfían de todo proyecto envuelto en la cercanía electoral.

Ante la descentralización del sistema educativo que está en manos de las provincias y la Ciudad de Buenos Aires obliga a negociar con todas las jurisdicciones. Decibe está convencida de que sin una ley nacional que obligue a las jurisdicciones a destinar fondos específicos a educación, no se podrá lograr la recomposición salarial. Cuando realizó el primer esbozo del proyecto, sus pares Roque Fernández (Economía) y Jorge Rodríguez (Gabinete) desautorizaron cualquier intento de "nacionalización" del reclamo docente. Fernández puso el grito en el cielo ante la posibilidad de crear o aumentar impuestos para obtener los 1300 millones de pesos pedidos por Decibe. La ministra entonces decidió hacer gestiones ante el Fondo Monetario Internacional para sondear si era posible disponer de financiamiento externo. Fernández rechazó esa posibilidad porque ese tipo de gastos debe financiarse con recursos propios.

Entre Decibe y Fernández esa no es la única diferencia. Decibe defiende ahora la necesidad de la ley de financiamiento educativo porque "la capacidad de lobby del sistema educativo no tiene nada que ver con la de otros sectores, por ejemplo, el financiero: cuando se está por caer un banco los gobernadores salen a salvarlo pero si la escuela se cae no hacen nada". En esa lógica, el Estado tiene que intervenir. Para Fernández, un liberal a ultranza, son las provincias las que tienen que decidir cómo usar sus recursos, de lo contrario se alteraría el federalismo.

La promesa de Menem parece haber laudado a favor de Decibe. Sin embargo, Economía todavía no dijo nada sobre el origen de los fondos extras para respaldar la recomposición salarial. Lo cierto es que cualquier acuerdo supone el replanteo del régimen laboral: vacaciones, horas de trabajo, licencias y antigüedad dejarán de ser lo que son.

LA MINISTRA ESTUVO EN EL PROGRAMA DE MIRTHA LEGRAND

Un almuerzo más duro que un ayuno

"¿Usted pasó por la carpa blanca hoy?", le largó casi sin preámbulo Mirtha Legrand a la ministra de Educación Susana Decibe, que participaba de uno de los famosos almuerzos en el Día del Maestro. "No", fue la parca respuesta. "¿Pasó alguna vez?", insistió Mirtha. "¿Adentro de la carpa? No, no he estado", volvió a negar la ministra. "¿Tiene miedo de ir?", aguijoneó la anfitriona, insatisfecha. "El ministerio está abierto para atender a todos los que están en la carpa y los que no están", sonrió amable Decibe. Finalmente, concedió: "El reclamo docente ha tenido un apoyo social absoluto". El anunciado aumento de salarios a los docentes ayudaba bastante al buen humor de la ministra.

El almuerzo fue acompasado por el "Himno a Sarmiento" y la participación del escritor José Ignacio García Hamilton, autor del recién publicado *El cuyano alborotador*, un libro sobre el prócer. Tuvo también una conversación telefónica con Marta Maffei. La Legrand obligó a Decibe a adherir a los saludos que la mesa enviaba a los docentes a través de Maffei, y hasta la hizo aplaudir a los maestros.

La ministra dijo entonces que "el reclamo de los docentes es justo", y que el atraso en sus salarios es histórico, no de su gestión. La Legrand se permitió sugerir la intención electoralista del anuncio del aumento -"Qué casualidad justo ahora"–, pero Decibe lo negó. "Es sintomático", insistió la anfitriona. "Es sintomático porque es el Día del Maestro", retrucó la ministra. "Pero el año pasado también hubo Día del Maestro", subió la apuesta la Legrand.

El gobernador chaqueño Angel Rozas –el tercer invitado– recordó que "la carpa docente lleva 126 días". "Realmente me parece patético, tremendo, llegar a esto –acotó Mirta–. No sé de dónde va a sacar la plata". "Ahí está Roque Fernández haciendo cuentitas", se rió la ministra.

Cuando se habló sobre los encubrimientos y la participación policial en el atentado a la AMIA, Decibe, sorprendentemente, dijo que "nunca se desarticuló en este país la mano de obra desocupada". "¡Qué mano de obra! –exclamó Mirtha– ¡Esos son delincuentes de toda la vida!".

Al final, la conductora dio un alivio a la invitada: "La verdad es que se defiende como una leona", la felicitó después del cafecito, mientras la cortina musical anunciaba el fin del programa.

Una conferencia agitada

"A ver quién apaga las luces, qué pasa", comenzó a impacientarse Susana Decibe cuando descubrió que impedían ver las transparencias explicativas sobre la Biblioteca Profesional Docente y nadie hacía nada para remediarlo. Pero la ministra de Educación terminó por molestarse apenas los periodistas empezaron a vapulearla con preguntas sobre el aumento salarial docente en una conferencia que había convocado para anunciar el envío de libros a las escuelas e imaginado como "un homenaje a Sarmiento y a todos los maestros". Si ese tema le había hecho pasar un mal momento durante su almuerzo con Mirtha Legrand, en la conferencia de prensa de la tarde terminó por complicarle el Día del Maestro. "A usted le parece anunciar esta banalidad justo hoy. Los maestros esperaban otra cosa", la increparon una y otra vez los periodistas. Ni siquiera la tecnología le dio respiro: cuando la oscuridad dejó ver las transparencias, Decibe comenzó a lidiar con los acoples que hizo su micrófono durante buena parte de la conferencia, de la que terminó casi huyendo para no caer en las garras de un cronista de "Caiga Quien Caiga".

A CUANTO EQUIVALE UN 20 POR CIENTO

Lo que está en juego

Ofrecer aumento a los docentes es una medida popular, pero aumentar los impuestos no. El Gobierno no explica cómo hará para conseguir 1.300 millones de pesos al año.



Ayer volvió a verse que el reclamo de los docentes es muy popular. *El gobierno advierte eso pero no quiere modificar el sistema fiscal.*

Por Julio Nudler

Aumentarle 20 por ciento a los docentes equivale a destinarles casi medio punto adicional del PBI. En plata, según calcula la propia ministra Decibe, son $ 1300 millones adicionales por año, una cifra nada fácil de recaudar dentro de la política tributaria vigente. Como suele ocurrir con estas cuestiones, el gasto (o la promesa de gastar) es popular y puede conseguir votos entre los beneficiarios, pero la presión impositiva añadida para conseguir los recursos es impopular y contraindicada electoralmente. No extraña, por tanto, que el anuncio oficial haya sido tan preciso en cuanto a la magnitud del eventual reajuste salarial y tan vago y hueco en relación a su contrapartida de ingresos fiscales.

Sin embargo, el Gobierno no podrá evitar este carácter de arma de dos filos, porque cuando se trata de un aumento de sueldos, los recursos para pagarlo deben ser genuinos (un impuesto o una tasa) y permanentes. No se puede apelar a un ingreso de una única vez (como la venta de una empresa pública o un blanqueo) ni a la toma de un préstamo, porque luego habrá que devolverlo y además seguir pagando el aumento. Siempre es posible prever que los fondos necesarios saldrán de ahorros en las partidas o de éxitos en la lucha contra la evasión tributaria, pero éstas suelen ser sólo promesas a la Virgen. Para solventar con seguridad un gasto extra no hay otro remedio sino extraerles más plata a los contribuyentes.

En el régimen tributario argentino, las rentas casi no son tenidas en cuenta como base de imposición. Aunque el Impuesto a las Ganancias aplica una alícuota del 33 por ciento a las utilidades de las anónimas, si se compara la recaudación obtenida anualmente con la magnitud de las rentas que se generan en esta economía cada año, la tasa efectiva resultante apenas supera el 3 por ciento. Esta es la consecuencia de la evasión, pero también de exenciones que son raras de encontrar en otros países, como las que eximen de Ganancias a los dividendos accionarios o a los intereses de los plazos fijos.

Si Economía defiende este criterio extremadamente regresivo será difícil conseguir los recursos que pide Educación, pero bastaría que se corriese imperceptiblemente de la derecha al centro para que aparezca el dinero. Al fin de cuentas, sólo se trataría de subir de 2,3 a 3,0 por ciento del PBI la recaudación de Ganancias, cuando en Chile produce más del doble y en los países capitalistas centrales llega al cuádruple. Mirando el medianolargo plazo, Roque Fernández no debería oponer reparos, ahora que vuelve a dispararse el déficit comercial argentino, demostrando que a este país le falta competitividad internacional para poder sostener su crecimiento. Salir de la ruina educativa y cultural es imprescindible para romper esta trampa.

El hecho de que el gasto en enseñanza ha sido totalmente asumido por provincias y municipios implica que la Nación no puede disponer por sí misma un aumento a los docentes. Sin embargo, tampoco puede sugerirles a los gobiernos locales que les paguen más sin arrimarles los fondos, ni arrimarles los fondos sin que pongan por escrito qué harán con ellos. Por tanto, la solución debería pasar por una ley federal a la que adhieran las provincias, sólo accediendo a los recursos adicionales las que se comprometieran a subir los sueldos de los maestros. Se supone que ninguna provincia se negará a recibir más recursos, por condicionada que le venga su aplicación.

OPINION

Por Alfredo Leuco

Qué decencia la docencia

Hace 162 días que los docentes están fabricando la patria frente al Congreso. Todos somos docentes menos quienes deben escuchar los reclamos. Pocas luchas sindicales tuvieron tanta duración en el tiempo y tanta claridad de objetivos. Pocas luchas gremiales convocaron tanta adhesión, tanto consenso. Pocos combates fueron tan pacíficos. Pocas protestas fueron tan profundas.

Allí está la carpa como escapada del misterio del pizarrón. Enseñando el camino con una actitud didáctica de aprendizaje digna de quienes le pusieron el cuerpo del ayuno al grito solidario. Allí está el corazón palpitante de los maestros por allí pasó medio mundo, y no temo exagerar por allí pasaron los genios y los payasos, los científicos y los murgueros, los futbolistas, los ingenieros, los tacheros por allí pasó usted señora, usted señor, por allí pasamos nosotros una mañana de emoción grande que se transformó en un guardapolvo como medalla al mérito.

En cada recital, en cada concentración, en cada beso y en cada abrazo estuvieron los docentes de la frente alta y la dignidad blanca. Ayer fue el Día del Maestro y la lucha continúa. La semana pasada los docentes abrieron sus venas por América latina. Instalaron otra carpa en Uruguay y ese fue sólo el primer destino. Cuánta decencia la docencia. Cuánta docencia la decencia. Qué banderas gigantescas son los pupitres, los cuadernos y la libertad del alfabeto. Porque no hay democracia más horizontal que la enseñanza. No hay mejor fenómeno de ida y vuelta con crecimiento mutuo que el diálogo entre un alumno y un maestro.

Allí está en un afiche Domingo Faustino Sarmiento para certificarlo. Tiene un pañuelo sobre su boca y la leyenda: "Basta de mordaza en las escuelas". Es un reclamo ghandiano, de resistencia pacífica y rebelión civil. Porque estos docentes saben que sus alumnos forman el territorio más hermoso de la patria. Sus alumnos les agradecen su lucha y los recordarán en el futuro con sus hijos, porque si la carpa fabrica patria hay que decir que eso también es fabricar futuro. Y hacer bandera.

Cátedra de Osvaldo Bayer

La Cátedra Libre de Derechos Humanos, que dirige el profesor Osvaldo Bayer, invita a participar en el Foro Abierto de Derechos Humanos "Caso AMIA: Masacre e Impunidad". El mismo contará con un panel integrado por Diana Malamud y Laura Ginsberg, familiares de muertos en la masacre, bajo la coordinación del Dr. Eduardo Salerno. La jornada se realizará hoy a las 20 hs. en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480 1° piso.

El Papa, mediador

El canciller Guido Di Tella confirmó ayer que el presidente Carlos Menem le pedirá al Papa Juan Pablo II, con quien se entrevistará el 11 de octubre próximo en el Vaticano, una "gestión conciliadora" para que la Argentina y Chile puedan resolver el diferendo de los Hielos Continentales. Semanas atrás, cuando se conoció la intención de Menem de referirse ante el Papa al tema de la conciliación con Chile, la idea tuvo una repercusión favorable entre las autoridades trasandinas, quienes señalaron que todo lo que contribuya a una solución del diferendo es positivo. El mecanismo de la conciliación está contemplado en el Tratado de Paz y Amistad, firmado por la Argentina y Chile en 1984. La comisión de conciliación debe estar integrada por delegados de ambos países y un tercero de común acuerdo.

Por designar a un amigo personal Rodríguez tendrá más problemitas

No cesa la crisis en la Jefatura de Gabinete: Rodríguez designó ayer a Miguel Solé, quien había debido renunciar el año pasado cuando se supo que Susana Pangallo, la mujer de Rodríguez, cobraba un sueldo sin razón aparente. Un funcionario en la cuerda floja.

Para evitar que se propague el temblor que afecta a su área, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez reemplazó ayer con rapidez al ex secretario de Control Estratégico, Alberto Abad. Pero la elección del sucesor no parece la más oportuna: Miguel Solé ya estuvo en la Jefatura de Gabinete y debió renunciar, afectado por el escándalo que provocó la denuncia respecto de un sueldo que percibía Susana Pangallo, la mujer de Rodríguez, por realizar funciones que nadie supo explicar bien. Antes de eso, cuando era viceministro de Educación, Solé había protagonizado otro hecho extraño. Era uno de los subordinados de Rodríguez que vivía en uno de los inmuebles que el Ministerio de Educación había recibido como herencia vacante. La designación de Solé se produce en un momento de extrema debilidad para el jefe de Gabinete: todos los funcionarios consultados, menos él, coinciden en que están esperando un gesto del Presidente para empezar a disputarse lo que queda del puesto.

Alejandro Amdan



Jorge Rodríguez designó ayer a Miguel Solé para reemplazar al renunciante Alberto Abad.
Solé era uno de los que habitaban casas que formaban parte de herencias vacantes.

La situación de Rodríguez se debilitó seriamente en las últimas semanas desde que, para cumplir con parte de la Operación Maquillaje, concurrió al Senado a explicar la lucha del Gobierno contra la corrupción y Horacio Usandizaga le recordó la condena por estafa que pesaba sobre Jorge Rottemberg, uno de sus colaboradores. El escándalo golpeó a Rodríquez quien había mantenido al funcionario muchos meses después de conocer esa situación. La caída de Rottemberg arrastró a Alberto Abad, otro que se fue dando un portazo por desavenencias con Rodríguez. Para cualquier funcionario es delicado que su área presente tantos conflictos en medio de una campaña electoral. Y particularmente para un jefe de Gabinete, que debe concurrir periódicamente a exponerse frente a la oposición en el Parlamento. Como si tuviera pocos problemas, Rodríguez designó ayer a Solé, un íntimo suyo que ya se había alejado de la Jefatura de Gabinete en medio de un pequeño escándalo.

La caída de Solé se produjo el 22 de mayo del año pasado, sólo dos meses después de la asunción de Rodríguez. Fue la manera que encontró Rodríguez para desactivar una situación que, en realidad, lo rozaba a él: su esposa, Susana Pangallo de Rodríguez, presuntamente había pasado a cumplir funciones en la Jefatura de Gabinete y seguía cobrando su sueldo en el Ministerio de Educación.

–¿Qué tipo de trabajo realiza para el Ministerio de Educación? –le preguntó este diario a Pangallo.

–Yo no voy a opinar sobre eso. Además yo ahora estoy adscripta a la Jefatura de Gabinete.

> **Fervor:** ***"Estamos trabajando fervientemente no para las próximas elecciones sino para las próximas generaciones", dijo ayer el jefe de Gabinete.***

El diputado riojano Gastón Mercado Luna hizo un pedido de informes y el episodio culminó con la renuncia de Miguel Solé, al que se acusó de haber cometido errores en el manejo del trámite por el cual el Poder Ejecutivo aprobó el sueldo de la señora de Rodríguez. "Jorge está muy herido porque siempre confió en él, creía que el nombramiento de su mujer se había hecho como correspondía", decían por entonces sus amigos. Quienes conocen la relación entre la dupla Rodríguez-Solé, cuentan que aquel hecho quedó marcado como una deuda pendiente del primero hacia el segundo: lo había utilizado como chivo expiatorio, Solé no se había quejado en público y tarde o temprano Rodríguez compensaría al amigo.

Solé también era uno de los funcionarios que habitaban casas que había recibido el Ministerio de Educación por formar parte de herencias sin dueño. Vivía en Rodríguez Peña al 1700, pleno Barrio Norte, aun después de haber dejado el ministerio para cumplir funciones en la Jefatura de Gabinete. En aquel momento, la ministra Susana Decibe explicó que "los funcionarios que viven en herencias vacantes le permiten ahorrar al ministerio el costo del mantenimiento de los inmuebles".

Después de la reunión de gabinete que se realizó ayer en La Rioja, le preguntaron a Rodríguez si sus días estaban contados: "Estamos trabajando fervientemente no para las próximas elecciones sino para las próximas generaciones".

HABIA DICHO QUE SU HIJO FALLECIDO ERA CORRUPTO

Marín le pidió perdón a Rozas

El gobernador de La Pampa, Rubén Hugo Marín, pidió ayer disculpas mediante una solicitada a su par del Chaco, Angel Rozas, por haber afirmado que el mandatario chaqueño tenía un hijo involucrado en un homicidio y otros delitos, cuando en realidad el único hijo varón de Rozas falleció en 1990 a los 12 años, como consecuencia de una leucemia.

Rubén Marín había afirmado el 2 de setiembre a Radio América que "el hijo de Rozas en Chaco está procesado por homicidio y otros delitos", lo que fue luego publicado en el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba. Ante este grave error, Rozas solicitó la rectificación pública de los dichos por Marín, o en su defecto, responder ante la Justicia.

"El niño Mariano Rozas jamás estuvo imputado o involucrado en ningún ilícito", decía la solicitada del gobierno de la provincia del Chaco, y continuaba: "Ante semejante bajeza, sobre todo considerando las investiduras de quien la infiere y su destinatario, se exigirán por la vía legal correspondiente las rectificaciones públicas o la condena judicial".

Ayer, Marín, sin necesidad de la vía judicial, rectificó sus declaraciones, también mediante una solicitada, en el diario porteño *Ambito Financiero*. Allí, aseguró: "Antes que nada es necesario aclarar que mi referencia en ningún momento fue destinada al 'Sr. Gobernador del Chacho', sino que indiqué al 'candidato a diputado' pronunciando el apellido del Sr. Gobernador, cuando quise referirme a otra persona". Lo que no aclaró Marín en ningún lado de la solicitada es a quién, exactamente, se refería. En diálogo con **Página/12**, el secretario privado del gobernador pampeano, Benito Benson, aseguró que "el gobernador no dijo el nombre de la persona a la cual se refería", y continuó: "Creo que ni siquiera lo recuerda". "Fue lo mío, definitivamente, una equivocación involuntaria", aseguraba Rubén Marín en la solicitada.

ANTIMAFIA

De una lista inicial compuesta por medio centenar de nombres, la mesa directiva de la comisión Antimafia de la Cámara baja eligió ayer citar a declarar a seis personas en la búsqueda de presuntas irregularidades en el mercado postal: la nómina está encabezada por Alfredo Yabrán, y a él le siguen el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, y los representantes de las empresas ICA, OCASA, Skycab y Andreani. Las disputas entre las distintas bancadas estuvo a punto de transformar a la Comisión en un escenario por el que desfilarían distintas personalidades de la historia argentina, pero sin demasiadas chances de llegar a un resultado cierto. Poco entusiasta con que la investigación avanzara sobre las vinculación de Yabrán con el poder político, el bloque oficialista había impulsado la citación de una larga lista de personas. Según informó ayer el titular de la bancada oficialista, el diputado Humberto Roggero, en la lista oficialista figuraban los integrantes de la Junta Militar que derrocó a Isabel Martínez de Perón: Jorge Rafael Videla, Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti. El amplio pedido del PJ incluía también al intendente porteño Fernando de la Rúa –"ex abogado de las empresas telepostales, particularmente de la empresa OCA, entre los años 1981 y 1983", dijo Roggero–, el ex presidente Raúl Alfonsín, y el ex ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz. Ante el desborde, la conducción de la Comisión que integran el justicialista César Arias, el radical Rafael Pascual, el frepasista Juan Pablo Cafiero y el demoprogresista Alberto Natale, decidieron llevar adelante las primeras seis citaciones, y dejar para más adelante las restantes. El plenario de la comisión que se reúne el martes próximo deberá establecer las fechas de las citaciones y, sobre todo, determinar si Yabrán será convocado al interrogatorio de los legisladores para antes de las elecciones del 26 de octubre.

UN TESTIGO INVOLUCRA A UN HOMBRE DE PEDRO KLODCZYK

El policía Rodríguez

Un ex policía asegura que hombres del comisario Rodríguez, un allegado a Klodczyk, le ofrecieron "hacer un trabajito" en Pinamar para la misma época en que asesinaron a Cabezas.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

La fiscal de Cámara María Elena Brignoles de Nazar recibirá hoy nuevos elementos de investigación que, de confirmarse, involucrarían en el crimen de José Luis Cabezas a otro ex hombre fuerte de la Policía Bonaerense. Se trata de Mario "Chorizo" Rodríguez, un ex uniformado estrechamente ligado al último jefe de la Bonaerense, Pedro Klodczyk y primo de quién está sospechado de haber creado una "zona liberada" para facilitar el crimen.

Elba Tempra, la abogada de La Plata que patrocina a la familia del estudiante asesinado Miguel Bru, presentará ante la fiscalía como testigo a un ex policía que asegura conocer "íntimamente" la identidad de los policías que estuvieron detrás del homicidio. Entre ellos, mencionó a "policías vinculados a Rodríguez".

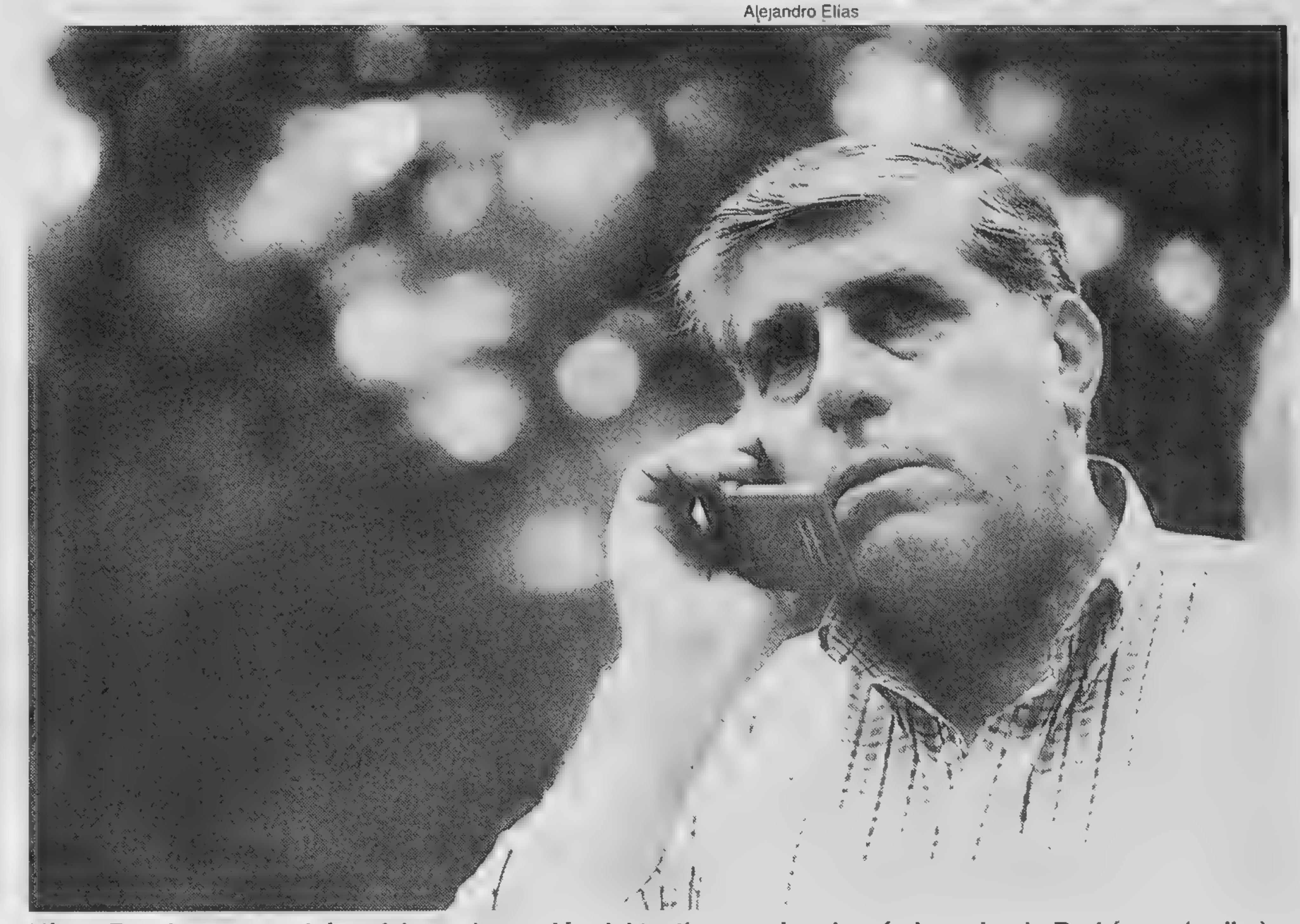
Rodríguez es primo del ex comisario de Pinamar Pedro Alberto Gómez, el hombre sospechado de haber liberado la zona para que los sicarios actuaran con total impunidad durante el procedimiento que terminó en el asesinato del fotógrafo. A los dos se los investiga además por presunto enriquecimiento ilícito.

Tempra le dijo ayer a **Página/12** que "este testimonio ya estaba en conocimiento" del ex secretario de Seguridad bonaerense Eduardo De Lázzari, del jefe de la instrucción, comisario mayor Víctor Fogelman, y del juez de la causa, José Luis Macchi. Sucede que en febrero, cuando los pesquisas habían sacado sus lupas de Pinamar para posarlas sobre los pasos de los pepitos de Mar del Plata, Tempra llevó al bunker de Castelli –el lugar donde trabajan los investigadores– a su testigo.

Allí, y ante la plana mayor que investiga el caso Cabezas, el ex policía relató que "entre el mes de noviembre y diciembre de 1996, policías vinculados a Mario Rodríguez" le ofrecieron "hacer un trabajito". Siempre según este relato, él sería el encargado de conducir una camioneta, que simularía ser la de un pescador, para "cortar el camino por dónde pasarían los autos con una persona a la que iban a levantar a la salida de la fiesta del empresario Andreani". El cadáver de Cabezas fue encontrado a la vera de un camino que conduce a la laguna Gran Salada, el lugar donde iba a pescar el gobernador Eduardo Duhalde.

Entre los ex camaradas que se acercaron para ofrecerle "el trabajito" se encontraría el suboficial mayor Carlos Stoghe. Stoghe es propietario de una camioneta Dodge similar a la que se vio en la escena del crimen y rondando la fiesta de Andreani. Fuentes de la investigación reconocieron ayer la existencia de la reunión "informal" con el testigo y la abogada, pero desestimaron el valor de prueba de sus dichos. "Vienen a embarrar justo ahora que estamos golpeando las puertas del peso pesado", dijeron haciendo referencia a Alfredo Yabrán.

Alejandro Elías



Víctor Fogelman escuchó en febrero la versión del testigo que involucró al comisario Rodríguez (arriba).
"Nos puede embarrar la cancha cuando estamos frente a un peso pesado", dicen los investigadores por Yabrán.

Pepito en Mar del Plata

Jorge Diez, el abogado del Pepito Pedro Villegas se entrevistó ayer con el juez José Luis Macchi y con la fiscal de Cámara María Elena Brignoles de Nazar. Lo hizo por dos motivos: para preguntar cuál es la situación de Villegas después de los nuevos reconocimientos que se realizaron sobre él, y para anunciar que presentará una lista nueva de cinco personas que atestiguarán que el Pepito estuvo en Mar del Plata los días en que los testigos afirman haberlo visto como parte del operativo que terminó en el secuestro y asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias*.

Al salir de la reunión con el juez y la fiscal, Diez comentó ante la prensa que Brignoles de Nazar le había dicho que una nueva pericia reveló que a José Luis Cabezas lo habían asesinado con dos armas distintas, y que una de ellas era una 9 mm.

Sin embargo, la fiscal desmintió de inmediato esa versión, y aclaró que, en realidad, los peritos pidieron un mes de prórroga para terminar de realizar los estudios.

"Según Macchi, por ahora no está prevista ninguna detención", le dijo Diez a este diario. Pero la esposa de Villegas, Margarita Di Tullio, no estaba tranquila: "Esta policía, para justificar lo mal que trabaja son capaces de volver a ponerlo preso", gritó.

TEME QUE RIOS SE "QUIEBRE" ANTE LOS PERITOS

Yabrán contra Duhalde y el diván

La defensa de Gregorio Ríos, el jefe de seguridad de Alfredo Yabrán, no quiere más sorpresas. Minutos antes de que el supuesto "instigador" del crimen del fotógrafo fuera trasladado a la asesoría pericial de Dolores, su abogado, Jorge Fiscalini, presentó un pedido para que el juez de la causa le prohíba a los psiquiatras hacerle "cualquier tipo de preguntas referida al crimen de Cabezas". El magistrado concedió lo solicitado: de inmediato, uno de los peritos se negó a evaluar a Ríos.

"Su señoría, hasta aquí llegué", le dijo la psiquiatra Silvia Dalau Dumm a José Luis Macchi. El magistrado la relevó de la obligación. Por eso el ex militar que custodia a Yabrán sólo fue entrevistado –durante tres horas– por José Abasolo.

Macchi recibió ayer un segundo escrito. Yabrán, a través de Guillermo Ledesma, le solicitó al magistrado que "arbitre los medios necesarios para evitar que el gobernador Eduardo Duhalde, su esposa Hilda González y el jefe de la investigación, Víctor Fogelman, me sigan vinculando con la autoría intelectual de este horrible asesinato".

Página/12 ya había adelantado que el empresario postal iba a realizar una nueva queja, especialmente después que Chiche Duhalde dijo que los responsables del asesinato de José Luis Cabezas son "la policía, Yabrán y su gente".

Los psiquiatras Dalau Dumm y Abasolo fueron los peritos que le contaron a los integrantes de la Cámara de Apelaciones de Dolores que durante una evaluación Gustavo Prellezo, el supuesto asesino del fotógrafo, les confesó que Yabrán le pidió que "asuste, apriete" a Cabezas. Los abogados de Yabrán y Prellezo denunciaron penalmente a los profesionales por violación del secreto profesional y mal desempeño en las funciones. También los acusaron de "torturar psicológicamente" al detenido e "inducirlo" en las respuestas. Con el pedido de ayer, Fiscalini intentó bloquear cualquier posibilidad de que su defendido se "quiebre" ante los peritos como lo hizo el ex policía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

COMPRÁ HOY Y COMENZÁ A PAGAR EL AÑO QUE VIENE*







PLAN 2 15 | PLAN 3 10 | PLAN 4 3

COMPRA EN 24 CUOTAS Y PAGA 20!
4 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

COMPRA EN 18 CUOTAS Y PAGA 15!
3 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10!
2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES!

EN TODOS LOS PLANES, CON DINERS CLUB Y CREDITOS PERSONALES PROVENCRED, LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS RECIEN EN ENERO DE 1998*

FAX CON CONTESTADOR DIGITAL/ MANOS LIBRES/ CORTE DE PAPEL/ POLLING/ FUNCION REMOTA/ 80 MEMORIAS...



FAX CON CONTESTADOR
SIEMENS
HF-2440
FA80

10 Cuotas Fijas de $ 52 44
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 459.-

Precio de Lista $ 484.- / PTF $ 524,34

25 CANALES DE SELECCION AUTOMATICA/ 10 MEMORIAS/ BUSCADOR DE HANDY/ REDIAL...



TELEFONO INALAMBRICO
PANASONIC
KX-TC150
T1012

10 Cuotas Fijas de $ 13
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 114.-

Precio de Lista $ 120.- / PTF $ 130.-

32K/ DIRECTORIO TELEFONICO/ AGENDA/ MEMO/ CALENDARIO/ CALCULADORA/ HORA MUNDIAL/ 4 LINEAS...



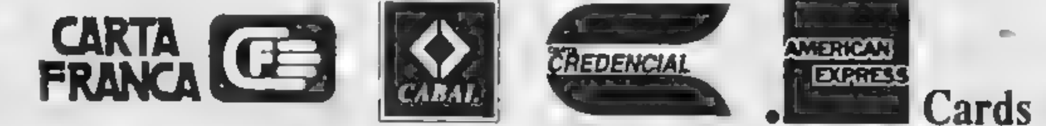
AGENDA ELECTRONICA
CASIO
SF-4300
CU4

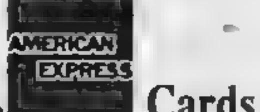
10 Cuotas Fijas de $ 9 10
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 79.-

Precio de Lista $ 84.-/ PTF $ 91.-








UTILIZANDO ESTAS TARJETAS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS A LOS 90 DIAS*

VENI A MUSIMUNDO Y LLEVATE UN movicom SIN CARGO! ***

TODAS LAS CUOTAS EN PE$OS

MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** */ Venta por teléfono*

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA - Vigencia hasta el 30/09/97 / TEA 16,05%

***UNICENTER/ A. PALERMO/ A. AVELLANEDA/ CABILDO 1873 (CAP)/ PQUE. BROWN/ JUMBO PALERMO/ GAL. PACIFICO/ JUMBO MORON/ SHOW CENTER/ BOULEVARD SHOPPING P. ALCORTA/ FLORIDA 267 (CAP)/ SANTA FE 1915 (CAP)/ RIVADAVIA 6640 (CAP)/ SPINETTO/ PATIO BULLRICH/ PLAZA LINIERS/ LOMAS CENTER/ LAPRIDA 144 (LOMAS).

Un ring listo para otro round de la pelea comercial con Brasil

En Brasil sostienen que a fines de octubre se eliminarán las ventajas concedidas a sus socios del Mercosur para las importaciones financiadas a menos de 360 días. Medida que desencadenó la primera gran crisis entre los socios del bloque. Di Tella optimista.

Página/12 en Brasil

Por Raúl Dellatorre
Desde San Pablo

Un rumor inquietó a la delegación argentina en la segunda jornada de la Cumbre para el Mercosur del Foro Económico Mundial. La versión, publicada en tapa por el diario local *Folha de S. Paulo*, indicaba que Brasil "pretende eliminar, a fin de mes, las ventajas concedidas a sus socios del Mercosur para las importaciones financiadas a menos de 360 días". Antonio Kandir, ministro de Planificación y máxima autoridad gubernamental de este país presente en esta jornada, no despejó precisamente las inquietudes cuando fue consultado al respecto. "No hay una decisión tomada, la cuestión será comentada cuando la haya", respondió escuetamente, amplificando con ello los temores.

Si Brasil resuelve dejar sin efecto las condiciones de preferencia, sus importaciones con origen en Argentina, Uruguay y Paraguay deberán ser liquidadas al contado u obtener una financiación mínima a un año. Sin duda, ello supondrá que el país exportador deberá bajar sus precios para mantener las actuales condiciones de competencia. Y despuntaría un nuevo conflicto en la ya difícil relación bilateral.

"Si ésa es la resolución, sería verdaderamente lamentable", señaló el embajador argentino Jorge Herrera Vega a **Página/12**. El diplomático, ex subsecretario de Integración de la Cancillería, afirmó que "Brasil no puede adoptar medidas que traben, por ninguna vía, el comercio con sus socios del Mercosur, por eso espero que no se llegue a una resolución como la que se comenta". Igual optimismo tiene el canciller Guido Di Tella.

Con el argumento de combatir maniobras especulativas de los importadores –que tomaban créditos para recolocar los fondos en el mercado financiero interno, a tasas más altas–, Brasil restringió en marzo las posibilidades de financiar importaciones a corto plazo. La protesta de los demás miembros del bloque regional llevó al gobierno del Planalto a conceder una excepción parcial para dichos países, limitando el alcance de las restricciones: dejó vigente una prohibición de financiar compras a menos de 90 días y por montos mayores a 40 mil dólares. La excepción se fijó por tres meses, luego prorrogada hasta el 31 de octubre (y no hasta septiembre, como lo señaló *Folha*).

Enrique Mantilla, presidente de la Cámara de Exportadores de la Argentina, mostró cierto optimismo, relativizando la versión de *Folha*, cuando todavía Kandir no había vuelto a clavar la espina en la relación comercial entre ambos países. "Creo que van a volver a prorrogar las excepciones, no es el mejor momento para generar un nuevo conflicto", opinó Mantilla al ser consultado por este diario.

Fuentes brasileñas aseguran que la Organización Mundial de Comercio (OMC) presiona a su gobierno por la excepcionalidad concedida a los países del Mercosur. Herrera Vega, sin embargo, señaló que estas presiones no implicaban un condicionamiento que impida, por el momento, mantener la preferencia hacia el bloque regional. "Una denuncia ante la OMC puede llevar un trámite de años, o por lo menos de varios meses", indicó.

Mientras que las autoridades económicas brasileñas opinan que las restricciones no implicaron perjuicio real para el comercio intrarregional, Mantilla sostuvo una opinión diferente. "Es difícil medir el efecto puntual de las restricciones, pero con la aplicación parcial que tuvo este año, muchos productos argentinos tuvieron que bajar los precios para seguir entrando al mercado brasileño: en lácteos, la reducción llega al 10 por ciento y en general la estimamos en el 5 por ciento", explicó.



El canciller Guido Di Tella está seguro de que Brasil no perjudicará a los socios del Mercosur.
Una versión publicada por el diario "Folha de S. Paulo" revolvió el avispero.

QUE PASARA CON EL PLAN REAL

En alerta por las dudas

Por R. D.
Desde San Pablo

Aunque nadie se atreve a pronosticar una crisis, el riesgo de que Brasil explote preocupa a todos, y especialmente a los empresarios argentinos presentes aquí. Las opiniones de los analistas fueron, en general, tranquilizadoras, aunque ninguno dejó de puntualizar los peligros. Miguel Angel Broda; el consultor estadounidense y vicepresidente del Foro Económico Mundial, Fred Bergsten, y el académico brasileño José Alexandre Scheinkman coincidieron en la impresión de que "no va a haber un ataque especulativo contra el real" que lleve a una devaluación. Pero todos recomendaron que Fernando Henrique Cardoso ande con pies de plomo.

"La única alternativa para Brasil es defender lo que tiene y subir la tasa de interés si es necesario, pero nunca utilizar el instrumento cambiario", planteó Broda. Reconoció que el aumento del costo de dinero traería aparejado un empeoramiento de la actividad económica, "pero con devaluación también aumentarían las tasas".

Con un déficit en la cuenta corriente del balance de pagos alimentado por crecientes servicios de la deuda externa y por importaciones que crecen más rápido que las exportaciones, la salud de Brasil preocupa. "Los países del sudeste asiático nunca pensaron que a ellos les iba a llegar la crisis, hasta que les llegó", apuntó Bergsten. "Argentina tiene un compromiso claro en la defensa de su moneda; Brasil enfrenta dificultades pero mi impresión es que no va a haber un ataque grande contra el real; de todos modos, sus autoridades necesitan ser extremadamente cuidadosas", reflexionó.

"Muchos suponen que el real se devaluará más rápidamente en el futuro:

personalmente, yo no haría esta apuesta", opinó Scheinkman. "Creo que Brasil se va a defender subiendo la tasa de interés", dijo en coincidencia con Broda. El economista argentino, por su parte, señaló dos aspectos que definen las consecuencias de cualquier crisis financiera. "Uno, fundamental, es la confianza política en las autoridades; otro es la capacidad del equipo económico para manejar la crisis, pero esto sólo se puede apreciar una vez que la crisis ocurre", afirmó.

Saudades del davocito

HOMENAJE. El presidente del Foro Económico Mundial, Klaus Schwab, presentó anteayer a Carlos Menem de una formal tal que ni él mismo lo hubiera soñado. "Le damos la bienvenida como el presidente que transformó un país gobernado por dictaduras militares en una democracia moderna, una economía regulada en un mercado libre. Le damos la bienvenida como uno de los cinco o seis estadistas más requeridos por nuestros socios", manifestó Schwab.

DESEOS. Al cerrar su presentación, Menem fue requerido por Schwab sobre cuáles eran sus tres máximos deseos. "El primero, y discúlpenme porque es muy personal, sería que Dios me devuelva a mi hijo; el segundo, que tengamos una verdadera paz en el mundo, en el que todavía existen 26 millones de refugiados; el tercero es que nunca más un país deba soportar gobiernos de fuerza", fue la respuesta.

ALIANZA. Pero no todo fueron rosas para el presidente argentino. Gazeta Mercantil distribuyó entre los 500 empresarios líderes y representantes de gobierno su última edición latinoamericana, cuyo título de tapa es *La Alianza amenaza la hegemonía peronista*, subtitulado "El frente integrado por la UCR y el Frepaso lidera las encuestas".

SINTESIS. En su discurso, Menem introdujo un párrafo para apuntalar sus pretensiones de pasar a la historia como la síntesis de un proceso de desencuentros. Dijo que no quería más conflictos violentos entre países: "Sobre el cuerpo derrotado del vencido, cae exhausto el cuerpo del vencedor", dijo citando a Juan Domingo Perón, para inmediatamente completar la frase con la consigna de la Revolución Libertadora que en 1955 derrocó a aquél: "ni vencedores ni vencidos".

INTERVENCION

El Banco Central intervino al Banco de Crédito Provincial, de la familia Trusso, luego de que presentara un estado contable con un patrimonio neto negativo de 120 millones de pesos. Esta medida, que para especialistas de la city el Central debería haber tomado hace ya varias semanas, dispone además la convocatoria para vender la entidad platense. La autoridad monetaria dispuso la separación de los Trusso del manejo del banco. Entre los interesados, además del chileno Banco Comercial y de Inversiones, se encuentra el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Su presidente, Rodolfo Frigeri, afirmó que "el BCP nos brinda la posibilidad de ampliar nuestra participación en el mercado". Frigeri informó también que el Provincia abrirá dos nuevas filiales en el exterior –en Brasil y en Francia– a través de Probanca.

Rojo hasta el 2000

El déficit de la balanza comercial alcanzaría los 3000 millones de dólares, estimó el secretario de Industria, Comercio y Minería, Alieto Guadagni, el doble del pronóstico oficial. Consultores privados ubican ese desequilibrio en 4000 millones. Guadagni fue más allá, y piensa que el déficit seguirá en los próximos años. "El rojo comercial continuará hasta bien entrado el siglo XXI", afirmó, al afirmar que las exportaciones en el 2000 rondarán los 41 mil millones de dólares contra los 44 mil millones de importaciones. Por otro lado, sostuvo que las inversiones extranjeras serán de más de 13 mil millones de dólares anuales hasta el 2000, frente a las estimaciones que la ubicaban en 8 mil. Petróleo y gas es el sector que recibirá más inversiones, al concentrar el 10,5 por ciento de esos fondos.

También en Chile y Perú

La Justicia cordobesa extendió a Chile y Perú la investigación sobre la presunta estafa al fisco cometida por Ciadea (ex Renault) en la que aparece implicado su titular, Manuel Antelo. El punto central de la causa se refiere a las cuestionadas operaciones de exportación de 2700 vehículos Trafic –desarmados– a Uruguay, los cuales tras ser ensamblados en ese país con los mismos componentes eran importados. Con esta maniobra, Ciadea habría cobrado 15 millones de pesos en concepto de reembolsos.

BAJO EL PODER DE COMPRA DE LOS SALARIOS

Bolsillos estrechos

En los primeros siete meses del año, los salarios industriales disminuyeron en promedio medio punto respecto de igual período del año anterior. El Transporte es el rubro que más afectó los ingresos.

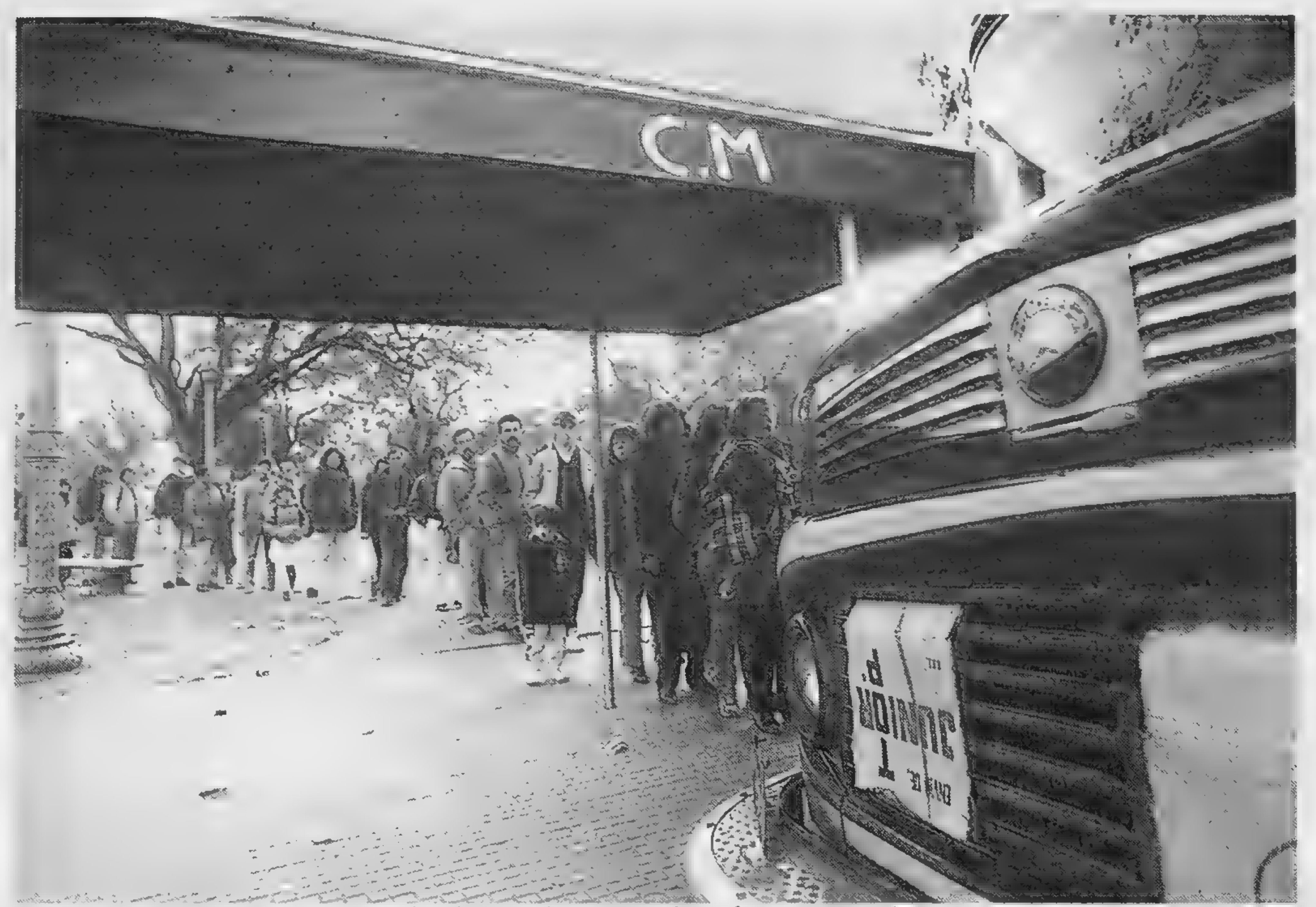
El Producto Bruto Interno creció en el primer semestre un 8 por ciento y a pesar de que casi no hay inflación, un reciente trabajo de la Universidad Argentina de la Empresa revela que esa bonanza no le llega a todos. En ese informe se destaca que el poder de compra de los salarios industriales cayó en promedio un 0,5 por ciento en los primeros siete meses con respecto de igual lapso del año anterior. Este deterioro de los ingresos es especialmente pronunciado respecto del rubro Transporte, al retrocede en un 10 por ciento. El estudio de la UADE añade una precisión que oscurece más el panorama de los trabajadores, sean éstos calificados o no: el alza de precios afecta básicamente a los productos de más gravitación en la economía de las familias de menores recursos.

La pérdida del poder de compra en los trabajadores industriales fue del 0,2 por ciento en julio respecto del mes anterior y trepa al 3 por ciento si se toma como base 1991, año en el que comenzó la Convertibilidad. En contraposición, un informe distribuido ayer por el secretario de Industria, Alieto Guadagni, destaca que la "actividad económica ha mantenido en agosto el fuerte ritmo de expansión", y que "durante el primer semestre de 1997 la inversión bruta fija creció más de un 28 por ciento". UADE sintetiza este contraste del siguiente modo: "A importantes incrementos de la producción le sucedieron incrementos salariales proporcionalmente inferiores, con escasa variación de la dotación del personal ocupado". En otros términos: se produce más, se exporta más, pero esto no se traduce ni en aumentos de sueldos ni en más empleo.

La situación es más desfavorable porque los productos que más se encarecieron fueron los básicos. Desde diciembre pasado hubo un repunte del 2,5 por ciento en el precio de la carne vacuna, un 3,9 por ciento en lácteos y un 8,8 por ciento las verduras. Medida en tiempo de trabajo, la capacidad de consumo muestra situaciones disímiles que van desde la necesidad de laborar un 28 por ciento menos para comprar manzanas –cuyos precios bajaron porque disminuyeron las exportaciones a Brasil–, hasta la de trabajar un 7 por ciento más para acceder a un kilo de azúcar.

En los siete primeros meses de 1997, los salarios industriales de los trabajadores no calificados retrocedieron un 10,6 por ciento en relación con el costo del Transporte, la caída más pronunciada. Esos obreros debieron trabajar en julio pasado un 16,19 por ciento más que en igual mes de 1996 para comprar boletos de colectivos. También le cuesta un 1,6 por ciento más cubrir con su salario los gastos de Esparcimiento (rubro en el que los precios crecieron un 2,5 por ciento). La contracara es que el poder de compra mejoró respecto de Indumentaria (3,3 por ciento), Equipos del Hogar (1 por ciento) y Alimentos (0,8 por ciento).

Finalmente, el informe destaca otro de los aspectos negativos de la realidad de los asalariados. Comparando la Encuesta Permanente de Hogares de mayo de 1995 con la de 1997, se advierte que el ingreso per cápita de las familias ubicadas en las escalas inferiores de ingreso se redujo un 4 por ciento.



El poder de compra de los salarios industriales disminuyó un 10 por ciento en el rubro Transporte.
Pese a que casi no hay inflación, los precios que suben son los de los productos básicos.

Paran la licitación de la basura en la Capital

La Justicia ordenó paralizar la licitación al considerar que los pliegos no prevén control suficiente para los residuos patógenos. La comuna recusó al juez. Dice que se pierden 130 mil pesos diarios.


Mario Manusia

La recolección de residuos insume 200 millones de dólares.
Es la licitación más importante de la ciudad autónoma.

La Justicia paralizó la licitación en marcha para la recolección de basura en la Capital Federal, al considerar que los pliegos no prevén un control suficiente sobre los residuos tóxicos. La medida cautelar fue dispuesta a raíz de una denuncia de una asociación ecologista. En el fallo aparecen argumentos de la secretaría de María Julia Alsogaray y el ombudsman porteño que avalan la postura de esa entidad. Sin embargo, para el gobierno de la ciudad esas críticas –y la disposición judicial– son "descabelladas". "La suspensión del proceso licitatorio origina una pérdida de 130 mil pesos diarios", se quejó el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo.

La suspensión de la licitación se originó en una denuncia presentada por la Asociación Ecologista Nueva Tierra, que objetó del pliego la presunta falta de previsión respecto del control sobre la recolección de los residuos tóxicos. "Mediante este llamado se está colocando a la salud pública en un grave peligro", alertó la entidad. Según Nueva Tierra, los próximos licenciatarios no tendrán la obligación de controlar los desechos patógenos que se vuelquen como residuos domiciliarios.

La organización se presentó originalmente en la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Sustentable. El informe elaborado por el organismo que dirige María Julia Alsogaray le dio la razón a los denunciantes al señalar que hay una "ausencia de una adecuada normativa de recolección selectiva de residuos".

> **Gallo:** *"Esta ignota asociación no participó en ninguno de los debates y ahora apareció como conejo de la galera, con argumentos absolutamente falsos".*

Por su parte, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá se sumó también a la polémica y propició la paralización de la licitación. Para el defensor del pueblo, las condiciones que prevén los pliegos de la licitación en marcha "no responsabilizan a los que contaminan directa o indirectamente, no protegen adecuadamente la integridad y salud física del personal ni contemplan la necesidad de establecer un ordenamiento mínimo del tránsito para permitir la limpieza de las calles".

Con esos argumentos esgrimidos en los fundamentos del fallo, el juez federal Sergio Fernández dispuso la paralización del proceso licitatorio a fines del mes pasado, aunque la medida se conoció recién ayer. En el ínterin, el gobierno porteño recusó al magistrado. Fernández se apartó de la causa, que aterrizó esta semana en el juzgado de Ernesto Marinelli. El nuevo juez aún no se pronunció.

Mientras tanto, la licitación más importante de la ciudad –se trata de un monto global de 200 millones de dólares– sigue paralizada. Gallo se mostró furioso tanto con la entidad ecologista como con el juez. "Esta ignota asociación no participó de ninguno de los debates anteriores y ahora apareció como conejo de la galera, con un argumento absolutamente falso. Ellos plantean que no está previsto el control para los eventuales desechos de residuos patógenos que tiren los vecinos en las bolsas domiciliarias. Pero eso es imposible de controlar", aseguró.

Gallo señaló que "con ese criterio se debería suspender la recolección actual de la basura no sólo en Buenos Aires sino en todo el país, porque en ningún lado se controla eso. Es imposible hacerlo. ¿Vamos a abrir cada una de las bolsas de basura para ver qué hay adentro?", protestó. "Esto lo único que hace es hacer perder a la ciudad 130 mil pesos diarios, porque con la nueva licitación se pagará menos que los valores actuales. Cuanto más tardemos en ponerlo en marcha, más vamos a seguir perdiendo", acotó.

Horacio Garlan, director de Servicios Públicos del gobierno porteño, se mostró esperanzado en que el nuevo juez dé vuelta el fallo anterior. Y hasta amenazó a la entidad promotora de la denuncia con cobrarle daños y perjuicios originados por la postergación. "Llevamos tres semanas de atraso, a razón de 130 mil pesos por día", calculó. El funcionario estimó que "en cuanto el juez lo permita, se abrirá el segundo sobre de la oferta, con lo que se sabrá quiénes son los ganadores".

HOMICIDIO DEL ALBAÑIL NUÑEZ

Sargento en libertad

El sargento Eduardo Fraga, uno de los dos detenidos por el homicidio del albañil Andrés Núñez, fue sobreseído en forma provisoria por el juez Ricardo Szelagowski, quien interpretó que no existen pruebas suficientes como para sostener la acusación. En consecuencia, sólo permanece en prisión el suboficial Víctor Dos Santos, acusado del delito de "tormentos seguidos de muerte", mientras que permanecen prófugos otros tres policías involucrados en el homicidio, el comisario Luis Raúl Ponce, el oficial Pablo Martín Gerez y el agente Alfredo Jorge González. La doctora Elba Témpera, abogada de la familia Núñez, calificó la decisión judicial como "una verdadera vergüenza" y pronosticó que, "si las cosas siguen así, también lo van a dejar libre a Dos Santos y el caso va a quedar impune".

Andrés Núñez fue detenido por la policía en la madrugada del 28 de septiembre de 1990, en una causa abierta por el robo de una bicicleta. Fue llevado a la Brigada de Investigaciones de La Plata, donde se produjo el asesinato. Los restos calcinados de Núñez fueron hallados recién en el mes de agosto de 1995, sepultados en un campo ubicado en la localidad bonaerense de General Belgrano. En el lugar trabajaba como custodio un primo del prófugo Pablo Martín Gerez.

En la causa, que está a punto de ser girada para la realización del juicio oral, están también imputados por "omisión de denuncia de torturas" los policías César Gerónimo Carrizo, Juan Puchetta, Oscar Silva, Héctor Lascano, Roberto Mártire, Héctor Ferrero y Ernesto Zabala, quienes gozan del beneficio de la excarcelación. También está en libertad, a pesar de estar acusado por el crimen, el policía José Daniel Ramos, en su caso por una disposición especial que surge del hecho de que, gracias a su testimonio, se pudo hallar el cuerpo de Núñez.

En diálogo con **Página/12**, la doctora Témpera recordó que Fraga había sido "una de las personas que intervino en el operativo durante el cual fue detenido Núñez", de acuerdo con la declaración testimonial del joven Jorge Guevara, quien también denunció apremios ilegales en su contra. "El juez Szelagovski lo deja en libertad a Fraga porque otros policías, que están procesados pero que gozan de la excarcelación, aseguraron que él no formó parte del grupo" que sacó a Núñez de su casa.

Témpera consideró que "es incomprensible que haya sido dejado en libertad por el mismo juez que lo mantuvo preso durante dos años y medio". La abogada de la familia Núñez se manifestó escéptica respecto de la marcha futura de la causa. "Con las cosas como estaban antes de la liberación de Fraga, el juicio oral se hubiera realizado antes de marzo próximo, pero ahora hasta es posible que dejen en libertad a Dos Santos y que se caiga definitivamente el juicio oral".

MARIA SOLEDAD HABRIA SUBIDO A SU AUTO LA NOCHE DE SU MUERTE

Un testimonio en contra de Luque

Un profesor contó que unos chicos vieron a la adolescente subir al auto de Luque y luego fueron presionados para no decirlo.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

“María Soledad subió a un auto en el que iba el joven Luque al volante, en la parada de Salta y República, a eso de las 4, y se fueron camino a las chacras.” La frase la dijo ayer ante el tribunal el docente Carlos Luis Díaz. La escuchó de un grupo de chicos que fueron testigos de esa escena, en esa esquina céntrica de Catamarca, en la madrugada del 8 de setiembre del ‘90, cuando fue asesinada María Soledad. Díaz, por entonces profesor de Contabilidad en el Colegio Nacional, relató además que después del crimen vio cómo policías de la provincia circulaban por el pasillo del establecimiento y supo que algunos de ellos habrían “apretado” a esos alumnos para que cambien su declaración. También declaró Eugenio Botcher, paradigma del testigo falso, quien en 24 horas cambió para siempre su primera declaración, en la que aseguró haber visto a María Soledad en Clivus la madrugada del crimen.

Ayer, en la audiencia número 15, las defensas de Guillermo Luque y Luis Tula sufrieron una derrota aplastante, después de que el tribunal rechazara, con costas, la batería de recursos que presentaron (ver nota aparte) contra la acusación alternativa impulsada por el fiscal. Responder a esos reclamos llevó su tiempo. Por eso, los cinco testigos que habían sido convocados empezaron a declarar a las 15.30, con siete horas de atraso.

Primero declaró el albañil Edgardo Ares, involucrado en la causa de manera absurda, por haber encontrado una peluca tirada en la calle. Pero en el Día del Maestro, la declaración más comprometedora fue aportada por un docente. El profesor Díaz relató que el 11 de setiembre de 1990 -un día después del hallazgo del cadáver de María Soledad–, habló del tema con cuatro alumnos del Nacional, en presencia de otros dos preceptores, en el vicerrectorado del colegio.

Derrota: *Las defensas de Luque y Tula sufrieron una derrota aplastante después de que el tribunal rechazara, con costas, la batería de recursos que presentaron.*

“Los chicos contaron lo que habían visto en la madrugada del sábado 8, cuando esperaban el colectivo para volver a su casa. Vinieron intempestivamente y lo dijeron. Era como que se desahogaban”, relató el docente. Uno de esos jóvenes era Marcelo Coronel, quien hace una semana negó haber visto ese episodio y casi queda preso por falso testimonio, después de haber dado tres respuestas distintas a una misma pregunta, frente al tribunal. Otro de los chicos es Enrique Maldonado. El tribunal ordenó ayer buscarlo de inmediato pero la policía no lo encontró.

El profesor Díaz recordó que al día siguiente “estos chicos no recordaban nada de lo que habían dicho”, “Se comentó en aquel momento que los había apretado la policía y un preceptor del colegio, David Romero”, explicó el docente.

Díaz mencionó a dos testigos de aquella conversación: la jefa de preceptores del colegio, Berta Cosmi, y Ramón Carreño, otro preceptor. Cosmi había dado la misma versión la semana pasada. Carreño fue convocado ayer mismo, de inmediato y en medio de una parquedad inexpugnable negó haber escuchado el relato de los chicos, aunque admitió conocer la versión por boca de sus colegas.

Desahogo: *“Los chicos contaron lo que habían visto cuando esperaban el colectivo. Vinieron intempestivamente y lo dijeron. Era como que se desahogaban”.*

En medio de su declaración, Díaz denunció que semanas atrás recibió amenazas telefónicas. “Me decían que tenga cuidado, que tengo esposa e hijos. Pero no hice la denuncia. A los cobardes no les doy importancia”, dijo.

En un momento, el docente pareció darle una manito a Luque: recordó que cuando era preceptor lo tuvo al hoy imputado como alumno. “Ha sido un chico muy correcto”, dijo. Pero después dio más precisiones: “Vestía muy bien, manejaba dinero, invitaba a sus amigos, era un chico muy bien”. Luego, Eugenio Botcher, condenado por falso testimonio por su declaración contradictoria en esta causa, no pudo explicar por qué dio dos versiones de un mismo hecho. Pero quedó claro que la segunda la hizo bajo presión, después de que fuera levantado en la vía pública por el comisario de la Policía Federal Enrique Saladino, quien lo detuvo y lo “convenció” de que tenía que decir la verdad.

En su primera versión, Botcher le dijo al juez José Morcos que el sábado 8 llegó a Clivus a las 3.45 con su amiga Verónica Parodi, y que la chica le presentó allí a María Soledad. Eso no es todo. Morcos le mostró una foto con cuatro alumnas del Colegio del Carmen y Botcher reconoció allí a quien había visto en Clivus.

Como en la fábula del lobo y el pastor, nunca más podrá creerse en lo que diga este hombre. Ayer le aseguró al tribunal que era chofer de remís y que no es propietario de vehículo alguno. Sin embargo, **Página/12** pudo constatar que Botcher es dueño de una agencia de remises en la ciudad de Catamarca.

Adnan Perez



Carlos Díaz era profesor de Contabilidad cuando los alumnos le contaron lo que habían visto.
“Se comentó en aquel momento que los había apretado la policía y un preceptor del colegio”, afirmó.

EL TRIBUNAL RECHAZO DE PLANO TODOS LOS PLANTEOS

Revés para los defensores

Por E. V.
Desde Catamarca

Las defensas de Guillermo Luque y Luis Tula sufrieron ayer su mayor revés desde que se inició el segundo juicio por el crimen de María Soledad, en una jornada que tuvo como al gran vencedor al fiscal Gustavo Taranto. El más golpeado fue el abogado Víctor Pinto, uno de los defensores de Luque: el tribunal no sólo rechazó de plano su planteo contra la nueva acusación formulada por el fiscal –como lo adelantó *Página/12*– sino que ni siquiera le dejó leer ni presentar el escrito que trabajosamente había preparado en los últimos días.

Desolado, Pinto salió a la calle durante un cuarto intermedio y despotricó públicamente contra el tribunal. “En este partido ya sabemos para dónde están pateando los árbitros”, dijo, acudiendo a una metáfora futbolera: “Hay preferencia hacia una de las partes en el juicio”, afirmó después. Y al final manifestó: “Estoy preocupado porque se está viciando de nulidad este proceso y en cualquier momento se puede caer”. La queja de Pinto no se manifestó luego ante el tribunal, pero quedó flotando en el aire la posibilidad de una futura recusación a los camaristas.Los abogados de Luque y Tula descargaron artillería pesada contra la acusación alternativa formulada por Taranto hace una semana. Desde entonces, sus defendidos están imputados de homicidio preterintencional –la acusación inicial– y violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas, una nueva figura por la que pueden ser condenados a penas de entre 15 y 25 años de prisión.

El primero en argumentar fue Carlos Avellaneda, defensor de Tula. Pidió la nulidad de esa acusación por extemporánea, ya que según su criterio debió ser formulada en el momento de dictar sentencia y no en medio del debate. Luego lo hizo José Vega Aciar, codefensor de Luque. También pidió la nulidad, pero con otro argumento: la falta de precisión del fiscal sobre el tiempo, modo y lugar en que se había cometido el nuevo hecho lesionaría el derecho a la defensa de Luque.

Por último, Pinto intentó imponer un recurso de inconstitucionalidad del artículo 395 del Código Procesal local, que permite la doble acusación. Pero el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga, lo vapuleó: le dijo que ese planteo estaba fuera de término, ya que debió haberlo hecho el mismo jueves 4, cuando quedó firme la nueva acusación, y ni siquiera le dejó exponer sus argumentos.

Después de un cuarto intermedio de más de cuatro horas, el tribunal rechazó de plano todas las pretensiones de los defensores, los castigó con la imposición de costas y legitimó con sus argumentos la nueva acusación de Taranto. En todos los casos, opinaron los jueces, las presentaciones fueron extemporáneas ya que “en su momento no se hicieron las impugnaciones correspondientes”.

Comisarios non sanctos

La comisaría quinta de La Plata no tiene suerte con el personal jerárquico. Su anterior comisario, Santos Alberto Añazco, fue detenido por incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento, por haber ocultado que dos de sus subordinados se robaron un botín a su vez robado por dos ladrones. En su lugar asumió el comisario Norberto Sosa, pero ayer fue detenido acusado de "presunta defraudación" en una causa iniciada hace tres años, cuando se desempeñaba como jefe en Lanús, por haber cometido "maniobras irregulares" con los sueldos de esa comisaría.

84 años de cárcel

Alcira Susana Calvito y José Roberto Morales están acusados de haber asesinado en Madrid a un joyero en 1995. El fiscal solicitó ayer 42 años de prisión para cada uno de ellos. La Audiencia Provincial de Madrid juzgará a los argentinos el 27 y 28 de septiembre, bajo la acusación de haber secuestrado a Andrés Crespo Arias, de 45 años, director de una joyería, cuyo cadáver apareció descuartizado en treinta pedazos.

Un tiro en el rostro

Ignacia Bulacio, de 64 años, estaba frente a la puerta de su casa, en Storni al 800 de Glew, junto a su marido. Dos ladrones los abordaron y, a punta de pistola, les quitaron 80 pesos. Cuando estaban por escapar, uno de los asaltantes le disparó un balazo en la cara. Ignacia Bulacio murió en el acto.

El parque eólico

La organización ecologista Greenpeace expresó su satisfacción por la inauguración, que se realizará hoy en Cerro Arenales, a pocos kilómetros de Comodoro Rivadavia, Chubut, del parque eólico más grande de Sudamérica. La puesta en marcha de ocho turbinas aéreas generará una energía de 6,5 megavatios en este emprendimiento, y 10 megavatios en todo el país. Greenpeace criticó, por otra parte, la "explícita oposición de la Secretaría de Energía de la Nación a adoptar medidas que alienten el desarrollo de la energía eólica" en Argentina.

Los chicos porteños eligen los temas sobre los que van a votar

El 26 de octubre los chicos irán a las urnas. La discriminación, la educación pública y el derecho a ser escuchados son temas que quieren votar. Los resultados se usarán en un proyecto de ley para reglamentar los derechos de niños y adolescentes en la ciudad.

La discriminación, la educación pública, el derecho a ser escuchados: son algunos de los temas sobre los cuales los chicos porteños pretenden votar el próximo 26 de octubre. En el marco del proyecto impulsado por la secretaría de Promoción Social de la ciudad Buenos Aires y Unicef Argentina, los chicos de entre 8 y 17 años responderán un cuestionario el día que en el país se realizan las elecciones legislativas, en los mismos lugares –pero no en las mismas urnas– en que votan los mayores. El resultado servirá para confeccionar un proyecto de ley que reglamente los derechos de los niños en la ciudad. La semana próxima quedará definido el contenido del cuestionario, pero la idea es que las preguntas surjan de los propios votantes. Por eso, desde hace una semana, niños y adolescentes de distintos sectores socioeconómicos participan de grupos motivacionales para discutir los ejes de la encuesta. *Página/12* estuvo presente en uno de esos grupos.

Mario Manusia



Los chicos que ayer participaron en un grupo motivacional para definir los temas del cuestionario.
"El derecho a la educación está siendo violado por el gobierno actual, ya que no hay presupuesto", dijo una chica.

Nueve adolescentes de 13 a 15 años de clase media armaron ayer un ranking de los derechos menos respetados. El primer lugar –es decir, el más violado– fue para el derecho a "no sufrir discriminación". Después ubicaron el derecho a "recibir educación", a "tener casa", a "recibir alimentación", y a "ser escuchados". Marilina Quevedo, de 15, alumna del ENET N° 6 de Villa Devoto, pidió la palabra y agregó al listado un derecho muy particular: "Que saquen a (Carlos) Menem (de la presidencia) y que pongan a un radical". La propuesta se anotó "con reservas" porque todos los participantes no la apoyaron.

El ayuno docente en la carpa blanca copó la discusión del grupo adolescente. "El derecho a la educación está siendo violado por el gobierno actual, ya que no hay presupuesto para la educación y mantenimiento de los establecimientos", afirmó una de las chicas y subrayó: "La culpa la tiene el gobierno, que se queda con la plata".

–¿Quiénes son los perjudicados? –les preguntó una coordinadora del grupo.

–Los niños –respondió con seguridad un varón.

–Como los docentes están reclamando por un sueldo, están descuidando lo que tienen que hacer que es enseñar –acotó otro.

–Se están perjudicando todos, los docentes y los alumnos –agregó una chica.

–Bien que nos ponemos todos contentos cuando no hay clases –concluyó, con cierto realismo otra de las adolescentes.

"El tema de la discriminación es una constante en todos los grupos. Y después de los derechos básicos, aparece el de ser escuchados. En general, los chicos piensan en sus pares que tienen menos que ellos. Los de clase media se preocupan por la alimentación. Los que viven en el ex Padelai, por ejemplo, plantearon la necesidad de una vivienda digna, aunque aclararon que ellos ya la tenían. Es decir, tienen conciencia de que hay chicos que están en peor condición que ellos y eso los moviliza", señaló a ***Página/12*** María Orsenigo, director general de la Familia y el Menor.

> **Intereses:** *"El tema de la discriminación es una constante en todos los grupos. Y después de los derechos básicos, aparece el de ser escuchados".*

El objetivo final es que de los resultados de las encuestas sirvan de base para elaborar un proyecto de ley para reglamentar los derechos de los niños y adolescentes en la ciudad. "La votación es importante para que los niños se identifiquen con el acto comicial. Queremos que la familia vaya a votar el 26 de octubre y que el chico no se quede en la casa. No nos interesa tanto medir cuáles son los derechos más o menos vulnerados, sino que los chicos puedan tener una primera oportunidad de votar", explicó a este diario Jorge San Martino, consultor de Unicef.

La votación de los chicos se hará en las mismas escuelas donde votan los mayores. Se calcula que están en condiciones de sufragar unos 400.000 chicos. Pero la concurrencia a las urnas, por supuesto, no será obligatoria. "Experiencias similares se han llevado adelante ya en México y Ecuador. Esperemos que aquí sirva para concientizar a los legisladores de la ciudad para que, si los niños están primero, la primera ley que voten sea la que permita instrumentar la Convención por los Derechos de los Niños en la ciudad de Buenos Aires", señaló San Martino.

SIETE AÑOS DE PRISION POR ABUSO DESHONESTO DE NIÑOS

El maestro abusador del jardín

El maestro de música de un jardín de infantes de Ushuaia fue condenado a siete años de prisión y diez de inhabilitación para ejercer la docencia por el delito de "abuso deshonesto reiterado y agravado" contra, por lo menos, doce de sus alumnos. El testimonio de los chicos, tomado por una especialista y exhibido a través de un video durante el juicio, fue un elemento clave para dictar la condena.

Leonardo Alejandro Franco, de 26 años, fue acusado de haber "abusado sexualmente" de por lo menos 12 chicos del Jardín número 7 "Piedra Libre", donde dictaba clases. El maestro nunca reconoció el hecho: incluso minutos antes de escuchar la sentencia, se puso de pie ante el tribunal e inició un alegato en el que insistió en su inocencia y calificó el juicio como un "agravio contra todos los docentes". Pero los padres de los chicos lo interrumpieron batiendo palmas. "No agraviamos a todos los docentes –dijo después una de las madres–, porque el resto de los maestros no le bajaría los pantalones a sus alumnos, ni les metería un dedo en la cola y los besaría en la boca con la lengua como lo hizo este pervertido".

> **Madres:** *"El resto de los maestros no le bajaría los pantalones a sus alumnos, ni les metería un dedo en la cola, ni los besaría en la boca con la lengua".*

Para obtener los testimonios de los chicos, una especialista en tratamiento de situaciones de abuso, la psicóloga Lilian Burlando, creó un ambiente similar a una sala de jardín de infantes y reprodujo sus juegos. Los testimonios fueron grabados en video y transmitidos posteriormente. Burlando aseguró que su objetivo fue "contener a los niños sin forzarlos a hablar".

Los padres de los chicos se mostraron conformes con la sentencia, aunque la parte querellante había pedido que fuera condenado a 15 años de prisión y la fiscalía a diez. Contrariamente, el defensor de Franco, Félix Santamaría, criticó duramente la resolución del tribunal, al que acusó de "prejuzgamiento" por entender que "no se puede ordenar la detención de una persona sin haber escuchado antes el alegato de la defensa".

REMATE POR EUGENIO MARTÍNEZ ARES

Por disposicion del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito Civil y de la 7ma. Nominacion de la ciudad de Rosario, la Secretaria que suscribe hace saber "Que en autos BANCO DE CREDITO ARGENTINO S.A." C/ OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA NAVAL - CONCURSO ESPECIAL", se ha dispuesto que el Martillero nombrado con oficinas en calle Presidente Roca 944 de Rosario, procedera a vender en publica subasta el dia MIÈRCOLES VEINTICUATRO DE SETIEMBRE DE 1997 A LAS DIEZ Y TREINTA HORAS (24-09-1997 – 10:30 horas) en la Sala de Audiencias del Juzgado, sito en el Palacio de Tribunales, Balcarce 1651 Piso 1º de Rosario, y con la siguiente base USS 72.724; de no haber postores y a continuacion con retasa del 50% menos y si no hubiere ofertas y de inmediato sin base y al mejor postor, el bien que se describe. Un YATE MOTOR de 13,70 m de eslora x 4,20 m de manga, tonelaje total de 24,00 Tt y tonelaje neto 18,00 Tt. Matricula REY nº 012-437 denominacion "MYSTERE". El comprador deberá abonar en el acto de remate en efectivo, cheque certificado o valores ad-referendum del Martillero el monto total de su compra, mas el 10 % de comision al Martillero e IVA si correspondiera. El comprador se hara cargo de las deudas que por matricula y/u otros impuestos como asi mismo de la transferencia, levantamiento de hipotecas. El bien se vende en el estado en que se encuentra no admitiendose reclamos de ninguna naturaleza luego de haberse adjudicado en la subasta. Informes de Prefectura Naval Argentina Delegacion Rosario agregados al expediente. De resultar inhabil el dia fijado para la subasta o si por razones de fuerza mayor la misma no puede llevarse a cabo el remate se realizara el siguiente dia habil y en las mismas condiciones. Rosario, Secretaria, 8 Setiembre de 1997. Liliana Peruchet de Fabbro, Abogada secretaria. 11/12/16-9-97

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 57.135, María Silvia BUENO CABREJOS, nacida el 19/02/1943 en PERU, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publiquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) dias. San Martín, 4 de setiembre de 1997. Serafin Juan Grosso, secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 59, Secretaría Unica, cita y emplaza a herederos y acreedores de Angela Estela Scocozza por el plazo de treinta días a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en el diario Página/12.
Buenos Aires, 11 de Agosto de 1997
Juan Pablo Rodríguez. Secretario.

VIOLENTA REPRESION A UNA MARCHA DE REPUDIO AL GOLPE

El "once" volvió a dividir a Chile

Como ocurre cada aniversario del golpe del 73, una parte de la sociedad chilena recordó al presidente Allende asesinado en La Moneda y otros vivaron y homenajearon a Pinochet.

Página/12 en Chile

Por Daniel Lagares
Desde Santiago

Habían caminado las 37 cuadras desde la Plaza de los Héroes hasta las puertas del Cementerio General con un intercambio permanente de piedras y palos desde los manifestantes, agua helada y gases lacrimógenos desde los blindados. Sobre la calle Valdivia, en la entrada principal del camposanto se desató la batalla final con el resultado obvio: decenas de heridos y más de 50 detenidos. La conmemoración del 11 de setiembre de 1973, vigesimocuarto aniversario del golpe que derrocó a Salvador Allende e instauró la dictadura militar del general Augusto Pinochet durante 17 años tuvo el final violento previsible.

La fecha divide en bandos irreconciliables a la sociedad chilena, que es la discusión de fondo mientras los sectores políticos se entretienen en el debate inútil. No podrá haber ánimos apaciguados si se parte de que "el 11" es feriado nacional, asueto escolar y en la administración pública y se celebra como una fecha patria. A los que les tocó el turno de la derrota no pueden admitirlo; los que se alzaron con el poder y todavía tutelan entre bambalinas –y no tanto– a la democracia de los últimos siete años no están dispuestos a ceder ni un tramo en lo que consideran que fue una gesta patriótica. Así, en el marco del funcionamiento formal de las instituciones, con una economía floreciente pero que tiene graves falencias en su justa distribución. "El 11" sirve para ratificar que "no estamos pero tampoco nos fuimos", y para los sectores de oposición, una magnífica oportunidad de reclamar por las injusticias del presente.

–¡Compañero Salvador Allende!...

–¡Presente!

–Compañero Salvador Allende!...

–Presente!... Ahora y siempre... Ahora y siempre!...

La voz retumbaba en la soledad de la calle Morandé, una de las laterales del Palacio de la Moneda. Eran viejos compañeros de la Unidad Popular, algunos ex funcionarios del gobierno de Allende, su viuda Hortensia Bussi y viejos militantes encanecidos, cincuentones con el dolor en el gesto adusto que caminaron hasta donde estaba la puerta, a la altura del número 80, que diariamente utilizaba el presidente cuando llegaba a la Casa de Gobierno. Allí, como todos los 11 de setiembre, se depositaron ofrendas florales, se hicieron los discursos de rigor y se vivió respetuosamente a Allende sin mencionar a los golpistas. Fue el primer acto del día, a las 8 de la mañana, en el corazón de una Santiago deshabitada y por el que sólo caminaban los carabineros. Un rato después, en la capilla de La Moneda, el gobierno asistió a una misa en conmemoración de la muerte del presidente mientras al mismo tiempo, en Las Condes, una de las poblaciones más acomodadas de la exultante burguesía chilena, en la Escuela Militar, el general Pinochet recibía los honores de sus camaradas y de un público embanderado, bien peinado, vestido impecablemente con ropa de autor. No faltaron los abrazos marciales, los 21 cañonazos, la presencia de dirigentes de UDI y RN, los dos partidos de derecha, viejos funcionarios de la dictadura ni los grupos anónimos de la multitud que pedía al viejo general que regresara a La Moneda a tomar las riendas del país.

Ayer, el acto militar fue el más importante de los últimos años ya que en es el último con Pinochet como comandante en jefe del Ejército, que pasará a retiro en marzo. Por las dudas, Pinochet anticipó que "el presidente Frei ya tiene una lista de siete hombres de donde podría salir mi sucesor". El ex dictador ve con buenos ojos que el heredero sea Guillermo Garín, pero se dice que hay una sorda puja entre los generales Ricardo Izurieta y Rafael Villarroel para quedarse con el cargo. Pero Pinochet no desaparecerá de la escena pública. Desde el 11 de marzo, cuando deje la vida castrense, pasará a gozar del cargo de senador vitalicio que se autoconcedió cuando hace siete años abrió las puertas a las elecciones.

Como no podía ser de otra manera, la Iglesia estuvo presente en los dos actos. El párroco Miguel Ortega dijo en su homilía de La Moneda que "Dios llama a la reconciliación en un país donde podamos mirarnos a la cara ydonde el arma sea la palabra". A unos cuantos kilómetros, el capellán Gonzalo Duarte expresó que el acto era un recuerdo de justicia "por los caídos en cumplimiento del deber antes y después del 11 de setiembre".

Al mediodía comenzó la marcha organizada por Familiares de DetenidosDesaparecidos que contó con la presencia, según las fuentes, de entre 3000 y 5000 presonas, no más de 30 años en su inmensa mayoría. Las agrupaciones del Partido Socialista, Partido Comunista, Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez, MIR y otros grupos menores llevaron banderas y consignas propias pero todas coincidentes en el repudio al golpe del 73, de que sea considerado día festivo y en reclamo por el juicio a los responsables de crímenes y desapariciones durante la dictadura.

Todo el camino fue sembrado de piedras y palos y regado con las aguas de los camiones hidrantes. Al llegar a la esquina de Recoleta y Santos Dumont, voló la primera molotov que fue a abrir la puerta a la represión desenmascarada. Los carabineros avanzaron sin pedir permiso, como ocurre en estos casos. De nada había servido la querella presentada por el rector de la Universidad de Santiago el día anterior, cuando la policía militarizada ingresó a fuego y espada al predio de la casa de estudios para reprimir a los estudiantes. Jeanette Jara, presidenta del Centro de Estudiantes fue arrastrada por los pelos hasta el celular y detenida varias horas.


AFP

Una manifestante se arrodilla frente a un micro de los carabineros.
Hubo una violenta represión en el Cementerio General de Santiago.

Cuando la puerta del cementerio se había convertido en campo de batalla, Gladys Marín, titular del PC, comenzaba su discurso frente a la pared que recuerda a las víctimas de la dictadura. No pudo terminarlo. Desde la calle, carabineros habían lanzado decenas de granadas lacrimógenas que el viento esparció por todo el lugar. Los dirigentes de Familiares y políticos presentes nada pudieron hacer para impedir la represión que continuó en las calles cercanas con la estampida de los manifestantes. Anoche, los helicópteros sobrevolaban Santiago.

FESTEJO DE LOS PINOCHETISTAS

"Marxistas y exiliados no saben gobernar"

Entre vivas a su héroe y cánticos contra el gobierno civil de Chile, cientos de admiradores del general Augusto Pinochet celebraron ayer un nuevo aniversario del golpe de Estado. Con cierta nostalgia porque Pinochet pasará a retiro antes del 11 de marzo, los derechistas se formaron desde temprano frente a una de las mansiones que ocupó el ex dictador durante su régimen de facto, entre 1973 y 1990.

Entre globos rojos, azules y blancos, los "pinochetistas de corazón" aguardaron pacientemente en la mañana fría a que se formara una banda militar frente a la casa del general y comenzara la tradicional ceremonia de saludo a su líder. Mientras hacían tiempo, los más militantes incitaban a otros a agitar banderas, a saltar y a gritar consignas en favor de las fuerzas armadas y en contra de las autoridades democráticas.

"Adelante mis soldados, que tenemos que sacar, a marxistas y exiliados que no saben gobernar", rezaba una de las rimas, en alusión a la coalición política que gobierna Chile desde 1990. La llamada Concertación está formada por los partidos Demócrata Cristiano, Socialista y Radical, algunos de cuyos dirigentes sufrieron el exilio durante la dictadura. "Chile en democracia, ha sido una desgracia", decía otro de los cánticos más celebrados por los manifestantes.

La algarabía llegó al máximo cuando apareció Pinochet, enfundado en una capa gris. "No te mueras nunca, Tata", gritaban los adictos al octogenario general, "padre de la Patria". Pinochet, quien se limitó a sonreír y a hacer la venia a los militares presentes, permaneció firme mientras la banda tocó algunas de sus marchas favoritas. Pero sus seguidores se emocionaron casi hasta las lágrimas cuando los músicos interpretaron una versión marcial de la canción "Libre" del fallecido cantante español Nino Bravo. Pinochet frecuentemente ha justificado su golpe contra Allende con el argumento de que las fuerzas armadas actuaron para evitar que Chile cayera en poder de "ideologías extranjeras".

Algunos de los asistentes confesaron cierta pena porque el próximo 11 de setiembre el general ya no estará al frente del Ejército. "Con o sin la presencia de Pinochet, las fuerzas armadas seguirán conmemorando el 11 de setiembre", dijo ayer su posible sucesor, el general Guillermo Garín.


AFP

La banda militar toca en el acto realizado frente a la casa del ex dictador Augusto Pinochet.
"Chile en democracia, ha sido una desgracia", cantaban los manifestantes, tras vivar al ex dictador.

Cambios en China

El XV Congreso del Partido Comunista Chino que empieza hoy en Pekín abrirá un nuevo período en que se acelerarán las reformas económicas y abrirá el paso a la tercera generación de gobernantes del país más poblado del mundo. En cierto modo, cuando se reúnan los 2048 delegados de toda China para escuchar el informe político del presidente Jiang Zemin, poco hará pensar en la ortodoxia comunista, y sólo el deseo de mantener unido al país en torno del gobierno mantendrá al PC en un primer plano. La figura del fallecido Deng Xiaoping, arquitecto de las reformas económicas e impulsor del pragmatismo político, quedará consolidada en la constitución del partido como guía espiritual junto a Mao Tse Tung, Marx y Lenin. Pero en este congreso se discutirán temas y tareas directamente derivadas del camino iniciado por Deng, como la apertura de privatizaciones parciales en sectores de las grandes empresas estatales deficitarias. Además, en los últimos meses han surgido en la prensa oficial voces que reclaman un grado mayor de libertades públicas y hasta la realización de elecciones libres para determinados cargos ejecutivos y legislativos. El congreso terminará el 18 y una "baja" sería el primer ministro Li Peng, quien por ley debe abandonar su cargo en poco tiempo.

"Congelar la colonización es congelar la vida", dice Israel

Israel se niega a cesar la colonización en Palestina, mientras EE.UU. elige poner toda su presión sobre Arafat.

"Luchar sin descanso contra el terrorismo, aunque requiera un trabajo de 24 horas al día". Este fue el mensaje que la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, transmitió ayer al presidente Yasser Arafat en su encuentro de ayer en la ciudad de Ramallah. Un mensaje que subrayó el contenido proisraelí de una gira que entró ayer en su segundo día, si bien esto fue atemperado por declaraciones de compasión respecto del sufrimiento y las frustraciones de los palestinos. En todo caso, esa sensibilidad hacia las prioridades del gobierno de Benjamin Netanyahu no parecía estar rindiendo dividendos equivalentes por parte de Israel, que rechazó la demanda de Albright de cesar la colonización en los territorios palestinos con una insólita declaración del portavoz David Bar-Ilan: "No se puede congelar la colonización, como no se puede congelar la vida".

Un fuerte apretón de manos entre Arafat y Albright a primera hora de la mañana fue el punto de partida de una larga conversación de cerca de tres horas, el mismo tiempo que la emisaria norteamericana había dedicado el día anterior para conversar con el primer ministro Benjamin Netanyahu y tratar de comprender y conocer de cerca las razones que dan las autoridades israelíes al bloqueo y congelación del proceso de paz en Oriente Medio. Albright había llegado a Ramallah en un helicóptero, que previamente sobrevoló los puestos de control israelíes que salpican la Cisjordania y cuya clausura, decretada desde el pasado 30 de julio, tras el atentado a un mercado de Jerusalén y a una cafetería de la misma ciudad, estrangula la economía palestina y provoca unas pérdidas valoradas en cerca de seis millones de dólares diarios. Posiblemente esto influyó en que Albright declarara que encontraba "comprensible la frustración del pueblo palestino, porque no disfruta aún de los beneficios de la paz" e intentara tranquilizar a esa población, que en las últimas horas ha acusado a Albrigth de "tomar partido" en favor de Israel y de defender unilateralmente los puntos de vista y las posiciones del primer ministro Netanyahu.

AFP



Albright al reunirse con Arafat en Ramallah, ayer.
Repitió que la prioridad es la represión al terrorismo.

Albright, según declaró ella misma en una conferencia de prensa ayer, se siente perpleja ante el atolladero en el que se encuentra el proceso de paz. "Hasta el presente, estamos de acuerdo en el hecho de que los terroristas son terribles –declaró–. Pero por ahora no vemos todavía cuáles serían los mejores medios de volver a encarrilar el proceso, y hay todavía un largo camino por recorrer".

Pero a pesar del pesimismo –y de su desusada franqueza– parece que la emisaria norteamericana intentará descongelar la situación en otro frente, abriendo e impulsando unas negociaciones entre Siria e Israel, bajo los auspicios y la tutela de los Estados Unidos. Netanyahu parece estar ya de acuerdo en la reanudación de estos contactos.

CIEN DIAS DE GOBIERNO SOCIALISTA EN FRANCIA

Promesas cumplidas y olvidos

Un cambio de humor y de perspectivas es la novedad más palpable en la sociedad francesa en los primeros cien días de gobierno del socialista Lionel Jospin. Alza del consumo, mejoras salariales y un freno en las privatizaciones masivas son parte de sus principales logros.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los primeros cien días del gobierno socialista de Lionel Jospin podrían constituir un capítulo de los cuentos de *Las Mil y una Noches*. Francia no sólo cambió de gobierno y de mayoría política como consecuencia de las elecciones legislativas anticipadas decididas por el Presidente gaullista Jacques Chirac el pasado mes de mayo. También cambió de humor y de perspectivas y en vez del país crispado y sin aliento que se esbozaba como resultado de la gestión gubernamental del ex primer ministro liberal Alain Juppé, ahora se percibe un clima radicalmente opuesto. El estilo modesto de Lionel Jospin, la acción conjunta de un gobierno que da la imagen de trabajar en abanico, la recuperación de un crecimiento económico perdido, la leve pero real alza del consumo y el cumplimiento de parte de las promesas electorales hechas por los socialistas han apaciguado una tensión que llevaba gestándose dos años. En el camino de estos cien primeros días socialistas quedan no obstante algunos pronunciamientos olvidados y una expectativa que el ejercicio del poder no consumió del todo.

> **Flores:** *Cien días después Jospin "todavía recibe flores cuando a esta altura muchos de sus predecesores recibían tomatazos".*

Jospin vive un "estado de excepción" en todos los órdenes. Como dice en su último editorial el semanario satírico *Le Canard Enchainé*, cien días después Jospin "todavía recibe flores cuando a esta altura muchos de sus predecesores recibían tomatazos". El presidente Jacques Chirac solía decir: "Las promesas sólo comprometen a quienes las reciben"; por el contrario, el jefe del gobierno ciñó su acción al tema que recorrió toda su campaña electoral: "Decir lo que se hará, hacer lo que se dijo". El respeto de esa máxima llega a un grado tal de "perfección" que Lionel Jospin, cada vez que tiene que decidir un dossier importante, les pide a sus colaboradores que le recuerden los compromisos que figuran en el *Libro verde*, el texto socialista difundido a 11 millones de ejemplares.

El estilo jospinista está centrado en la construcción de una coherencia entre lo que dijo "ayer" y los actos de hoy. En esos actos los temas económicos son prioritarios, tanto más cuanto que durante la campaña el PS salió con una propuesta espectacular que catalizó la atención y la esperanza de los votantes, a saber, la creación de 700 mil empleos para los jóvenes. A finales de agosto, la ministra de Trabajo Martine Aubry presentó un proyecto de creación de 200 mil puestos de trabajo financiados por el Estado. De aquí a finales de 1998, los contratos firmados deberían superar la cifra de 200 mil hasta alcanzar en 1999 los 350 mil. Es decir, la mitad de la oferta inicial. La otra parte corresponde a contratos mixtos, Estado-sector privado, cuya realización está aún en curso de elaboración.

Las otras dos promesas importantes en el plano económico fueron, primero, evitar una nueva paliza de austeridad para cumplir con los criterios de convergencia impuestos por el tratado de Unión Europea de Maastricht -.menos del 3% de déficit del PIB–, segundo, frenar el proceso de privatizaciones salvajes lanzado por los conservadores. "Ni nuevas privatizaciones, ni nuevas nacionalizaciones", decían los socialistas. La realidad actual es más matizada. El gobierno optó por un enfoque "pragmático" –esta expresión reemplaza al "realismo de izquierda"-, y decidió privatizar cuando hace falta, según las estructuras de la empresa y en un porcentaje que varía en función del impacto social de la empresa y de los compromisos de los otros actores de la "mayoría plural". Así, la compañía telefónica será privatizada en un 20%, Air France en un 49%, Thomson en un 50. A esta promesa cumplida a medias se le suma la primera, cumplida con ambigüedad. No hubo austeridad presupuestaria para todos, una porción del costo que implica para Francia estar presente en la moneda única europea lo pagaron lasempresas a las que se les aumentó en un 15% el impuesto a los beneficios.

AFP



Lionel Jospin mantiene una imagen positiva en el gobierno.
"Decir lo que se hará, hacer lo que se dijo", es su lema.

Jospin sí cumplió con el aumento de los salarios más bajos, 4%, y con la preparación concreta de la prometida semana laboral de 35 horas de trabajo "sin pérdida de salario". El único pecado cometido por el jefe del gobierno es el renunciamiento a abrogar las leyes de la inmigración elaboradas por dos ministros de Interior conservadores, Charles Pasqua y Michel Debré.

PELEA MUY REÑIDA EN LA CUESTION DE LOS IMPUESTOS

Votaron un Parlamento para Escocia

Los escoceses votaron ayer en un referéndum a favor de la constitución de un Parlamento autónomo, pero no quedaba claro si aprobaron o no también una propuesta para que ese Parlamento tuviera poder para modificar la tasa de impuesto sobre la renta, que podrá subir o bajar un 3 por ciento respecto del nivel fijado en el resto del Reino Unido. Ya antes de la votación, los partidarios del "no", esencialmente la oposición conservadora, parecían resignarse a la derrota. El escocés Malcolm Rifkind (ex canciller británico) reconocía que la victoria del no "es muy improbable, no sólo a la vista de los sondeos, sino también del conjunto del debate desde hace muchos años".

En 1979, un 77 por ciento de los votantes apoyó el principio de creación de un Parlamento. Pero se precisaba que votara más de un 40 por ciento del electorado, índice que no se alcanzó, por lo que el referéndum quedó sin efecto. Ayer, antes de la apertura de las oficinas de voto, Donald Dewar, secretario británico para Escocia y defensor del sí, se mostró confiado: "Hemos tenido una respuesta tan positiva del electorado que nos sentimos verdaderamente optimistas", dijo. El gobierno laborista apoya la "devolución" de poderes y ha hecho de ella uno de sus proyectos más emblemáticos. Los liberal-demócratas y –por supuesto– los nacionalistas del Scottish National Party también defienden el sí, y estos últimos ven en él una primera etapa hacia la independencia.

Los últimos sondeos mostraban una rotunda mayoría a favor de la primera cuestión, pero un avance mucho más difícil en relación con la segunda, la relativa a los impuestos. Los círculos empresariales llevaron a cabo una vigorosa campaña contra este poder fiscal, estimando que podría ser perjudicial para la competitividad de las empresas escocesas. El primer ministro Tony Blair –quien impulsó la idea en primer lugar– ha dejado en claro que, aunque triunfe el sí en el referéndum, los asuntos de defensa, relaciones exteriores, empleo, seguridad social y transporte seguirán siendo competencia de Londres.

Frente Amplio

El Frente Amplio uruguayo entraba anoche en tiempo de definiciones en cuanto a la crisis que vive por la polémica concesión del Hotel Carrasco de Montevideo a manos privadas. La Junta Departamental de la ciudad estaba debatiendo anoche la aprobación de esa privatización, apoyada por todo el FA, con la excepción del ex dirigente tupamaro Jorge Zabalza, actual edil del MPP. El voto de Zabalza es clave, ya que si vota por la negativa, como ya anunció, el proyecto fracasará. Si esto ocurre, lo que se estaba definiendo en la madrugada de hoy, el presidente del FA, Tabaré Vázquez, presentará la renuncia a su cargo. Anoche se especulaba con que Zabalza cambiará su voto o se retirará de la sesión sin emitirlo, con lo que evitaría una ruptura en el Frente Amplio.

Gol y liberación

Además de significar la clasificación de Colombia para el campeonato mundial de fútbol Francia '98, el gol anotado por el defensa Wilmer Cabrera sirvió para que un comando de elite de la policía rescatara a un empresario que estaba en poder de delincuentes comunes. Según el director de la policía, general Rosso Serrano, los efectivos tenían la orden de tomar por asalto la casa donde estaba el secuestrado cuando la selección anotara "el primer gol" a Venezuela, con el objetivo de sorprender a los delincuentes. En efecto, a los 66 minutos del partido, Cabrera conectó de cabeza un centro del delantero Faustino Asprilla, hecho que era esperado impacientemente por varios policías, que mientras escuchaban el partido por radio mantenían rodeada la casa, en un sector residencial del noroeste de Bogotá. Los policías ingresaron al lugar y encontraron a seis efusivos delincuentes celebrando el gol de Colombia, mientras que el secuestrado, Carlos Ruiz, no podía salir de su asombro. Serrano se lamentó de que la selección colombiana le haya anotado "apenas un gol" a Venezuela, pero dijo que el cabezazo de Cabrera fue suficiente para la exitosa operación policial.

NOTICIERO

Tenis. El tenista argentino Lucas Arnold obtuvo ayer su pasaporte a los cuartos de final del torneo británico de Bournemouth, tras eliminar al belga Johan Van Erck por 6-1 y 7-5. Arnold, número 134 del ranking internacional, deberá medirse mañana ante el local Greg Rusedski, finalista del Abierto de Estados Unidos, once del mundo, quien eliminó por su parte al australiano Richard Fromberg por 7-6 y 7-6.

Hockey. La selección argentina de mujeres junior de hockey sobre césped perdió ante Australia por 2 a 1 y deberá disputar el tercer puesto del tercer Campeonato Mundial de la categoría, que se lleva a cabo en Seogan, Corea del Sur. Mañana, el combinado nacional deberá medirse frente a Alemania, mientras que la final la disputarán Australia y Holanda.

Fittipaldi. El ex piloto de Fórmula Uno Emerson Fittipaldi fue operado ayer con éxito de su fractura de la segunda vértebra lumbar, tras sufrir el domingo pasado un accidente aéreo. Fittipaldi fue intervenido por un grupo de diez cirujanos, aunque el responsable directo fue su médico personal, el neurólogo Barth Green. Fittipaldi cayó con su avioneta particular en un campo de su propiedad a 300 km de San Pablo. En la pequeña aeronave también viajaba su hijo, quien no sufrió lesiones.

Banfield. No sólo los hinchas del club pueden conocer la historia del club, sino también aquellas personas que deseen interiorizarse de la importancia social, comunitaria y deportiva de la institución. También se podrá leer, en el libro *Los 100 años de Sueño*, el poema que Julio Cortázar le escribió a Banfield. Para muchos puede ser una sorpresa. Aunque Banfield fue fundado por ingleses, el libro lo escribió el periodista Pedro Uzquiza en colaboración con Martín Uzquiza y Luis Cosma.

Patín. La patinadora argentina Andrea González obtuvo la medalla de oro en la prueba de 300 metros contra reloj en la primera edición de la Copa del Mundo de Patín de Clubes, que se lleva a cabo en Bogotá y que cuenta con la participación de representantes de trece países. González hizo un tiempo de 29 segundos 300 milésimas, mientras que la segunda colocación fue para la norteamericana Julie Brandt, quien efectuó un tiempo de 29s 983m. El tercer puesto fue para otra estadounidense, la favorita Cheryl Ezell, quien alcanzó un tiempo de 29s 996m.

Dos fiscales apelaron la medida de Bonadío, pero Maradona jugará

Los fiscales generales Montenegro y Starc solicitaron la nulidad de la resolución de "no innovar" dictada por el juez Bonadío. La solicitud no será resuelta hasta la semana próxima, por lo que Maradona, habilitado ayer por AFA, podrá jugar si Boca lo pone.

Hubo dos noticias, ayer, en el caso Maradona. La primera, previsible y anunciada, es que la AFA, el Tribunal de Disciplina en realidad, lo habilitó provisionalmente para jugar al fútbol, revocando la suspensión también provisoria anterior, al acatar la disposición judicial del juez Bonadío que ordenó "no innovar". La segunda noticia fue que los fiscales generales Guillermo Montenegro y Paulo Starc solicitaron al magistrado la nulidad de su resolución de "no innovar", al entender que el juez Bonadío no tenía competencia para entender en la medida. De acuerdo con lo señalado por los representantes de la Fiscalía, el juez no podía intervenir porque "este tipo de medidas cautelares (como la de no innovar) deben ser dictadas por un juez de los fueros civil, comercial o laboral". La cuestión de los tiempos: este pedido de nulidad no sería resuelto hasta la semana próxima y, en el caso de que Bonadío no hiciera lugar al recurso, los fiscales apelarían y llevarían el caso ante la Cámara Federal. En síntesis: Maradona puede jugar pese a la solicitud de nulidad.

Vale la pena consignar, por otra parte, cómo obró el Tribunal de Disciplina de AFA para dejar sin efecto su inhabilitación provisoria. El letrado Agricol de Bianchetti presentó un escrito de seis carillas al tribunal de penas con los considerandos del juez Bonadío y, a partir de tomar conocimiento de éste, el tribunal dio a conocer un comunicado donde consignó que el cuerpo estaba "en la obligación de acatar hasta que la investigación del juez permita determinar si efectivamente el hecho mencionado (el doping) guarda relación con el caso de las denuncias con armas o anónimas que éste investiga". Agricol de Bianchetti y Luis Conde, vicepresidente segundo de Boca, se cuidaron cada uno desde su lugar de abrir todos los paraguas: AFA diciendo, por boca de su letrado, que "hoy por hoy me permito asegurar que la habilitación de Diego Maradona es legal y dependerá de Boca si lo incluye o no en su equipo". Conde sostuvo que "el club quiere tener la certeza de que Maradona está bien habilitado porque no deseamos asumir riesgos de futuras protestas de partidos". Por otra parte, Ricardo Deluca informó, como secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que Maradona también queda, automáticamente, habilitado para jugar la Supercopa.



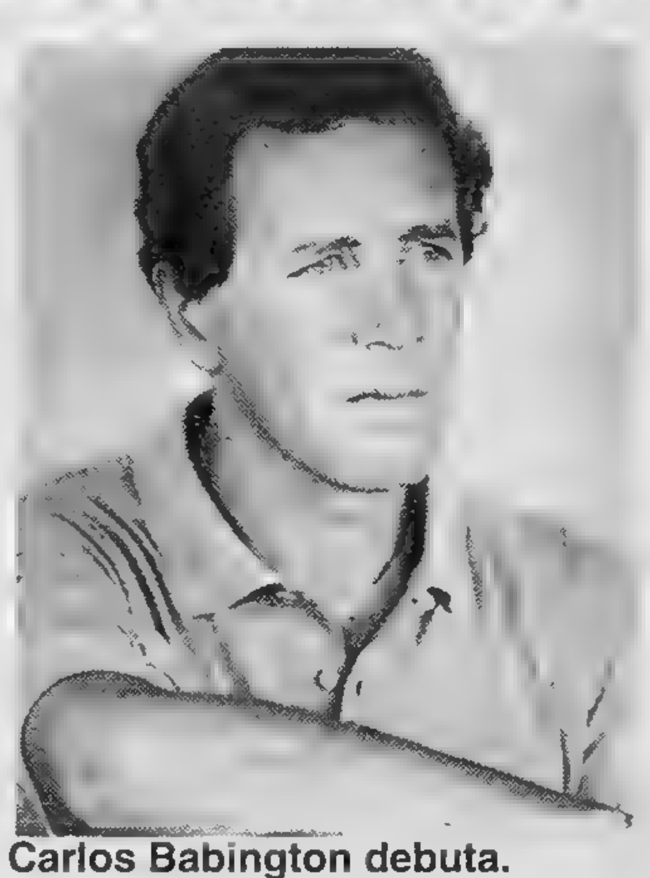
El Diez ha vuelto y se dispone a jugar mientras la batalla legal proseguirá largamente.
Es muy probable que el domingo vuelva a juntarse la pareja MaradonaCaniggia ante Newell's.

ARRANQUE DE LA TERCERA FECHA DEL APERTURA

Racing y San Lorenzo en peligro

Con dos partidos comenzará a disputarse hoy la tercera fecha del Campeonato Apertura de primera división. Racing, que contará con los debuts de su entrenador Carlos Babington y del defensor Roberto Trotta, si es que se concreta su habilitación, aunque ya está inscripto, jugará ante Estudiantes de La Plata en Avellaneda. Racing, hasta último momento, estaba inhibido de realizar incorporaciones: en esas condiciones están las inscripciones de Christian Castillo, Saralegui y alguno más. El cotejo se iniciará a las 21.10 y se televisará en directo por TyC Max. Por su parte, en Salta, Gimnasia y Tiro recibirá a San Lorenzo. La fecha continuará mañana con el cotejo entre Independiente y Gimnasia y Esgrima La Plata.

Carlos Babington tiene un difícil debut y además debe enfrentar una crisis futbolística dentro de Racing. Con algunos refuerzos, el nuevo director técnico deberá debutar ante el equipo de Daniel Córdoba.



Carlos Babington debuta.
La Academia, en un nuevo ciclo.

Por su parte, Estudiantes podrá contar con el volante Lionel Scaloni y el equipo de Córdoba llega a Avellaneda invicto, ya que le ganó a Huracán (cuando era dirigido por el mismo Babington) y alcanzó un empate frente al Gimnasia platense. Pero no todo sucederá hoy en Avellaneda, debido a que en Salta, a partir de las 21.30 Gimnasia y Tiro recibirá a San Lorenzo. El equipo de Ricardo Rezza ascendió este año y busca un equipo para mantenerse en la categoría, mientras que la visita, dirigida por Jorge Castelli, debe encontrar una base que le permita pelear en los primeros puestos de la tabla.

Se supone que Racing saldrá a jugar con: González; Navas, Trotta, Ubeda, Mac Allister; Facciutto, Michelini, Capria, Córdoba; Vilallonga, Mandra. Estudiantes lo hará con: Bossio; Ramos, Quatrocci, Rojas; Scaloni, Zapata, Tagliani, Ledesma, Aguilar; Fúriga, Román. En tanto que los salteños de Gimnasia y Tiro saldrán con: Manchado; Jiménez, Plaza, Ortiz, Dopazo; Ibáñez, Ithurrieta, Guiberguis, Bartalay; Saldaño, Scotto. San Lorenzo formará con: Angelucci; Tuzzio, Luiz Fernando, Lussenhof, Manusovich; Rivadero, Galetto, Gorosito, Basavilbaso; Cardozo, Abreu.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras U-C-K-N)

1	7740	11	2532
2	0899	12	0774
3	1746	13	1295
4	2772	14	0346
5	3143	15	3922
6	4513	16	8958
7	8953	17	7864
8	1366	18	6345
9	6452	19	2005
10	3159	20	2811

Quiniela (Vespertina-Letras H-H-L-R)

1	1861	11	8445
2	2572	12	9249
3	9271	13	5734
4	9411	14	3665
5	7217	15	8393
6	8480	16	5689
7	2580	17	8632
8	2784	18	1849
9	8047	19	5118
10	0402	20	3406

Provincia (Vespertina)

1	271	11	693
2	926	12	740
3	075	13	259
4	156	14	131
5	120	15	132
6	324	16	574
7	032	17	475
8	677	18	046
9	092	19	306
10	964	20	098

Quiniela (Nocturna-Letras U-B-L-S)

1	9306	11	6989
2	0665	12	9639
3	8244	13	4534
4	9631	14	[illegible]
5	4084	15	6425
6	7976	16	0537
7	7138	17	4802
8	3200	18	2563
9	7682	19	5535
10	5504	20	6215

Provincia (Nocturna)

1	055	11	490
2	304	12	253
3	[illegible]	13	669
4	311	14	848
5	[illegible]	15	[illegible]
6	048	16	808
7	931	17	697
8	722	18	269
9	808	19	487
10	247	20	691

Montevideo

1	016	11	628
2	528	12	391
3	464	13	272
4	168	14	239
5	846	15	205
6	246	16	003
7	496	17	797
8	990	18	201
9	229	19	303
10	643	20	002

ARGENTINA CONSIGUIO LA CLASIFICACION Y EL EQUIPO

Con un par de toques, ya está

Daniel Passarella tiene motivos para sentirse tranquilo y satisfecho por lo obtenido en Santiago: la clasificación y el funcionamiento colectivo con individualidades brillantes. A este plantel básico sólo cabría agregarle los nombres cantados: Batistuta, Caniggia, Redondo...

Página/12 en Chile

Por Daniel Lagares
Desde Santiago

Después de la clasificación obtenida ante los chilenos, comenzó la diáspora de la Selección. Cinco se fueron a España, cinco a Italia, el resto se repartió en sus clubes y Daniel Passarella, seguramente, a su acostumbrado retiro de un par de días luego de los partidos importantes. Como los hijos de Fierro, cada uno tomó su camino aunque en el césped del Estadio Nacional se fijó el kilómetro 0 con destino final en el Mundial '98. Más allá de las justificadas loas al desempeño frente a Chile, de la celebración por el holgado pasaje al Mundial cuando todavía quedan dos fechas y sobran puntos, queda la sensación inequívoca de que los once titulares del miércoles estarán en el plantel mundialista y que sólo las obvias y demoradas convocatorias completarán el grupo definitivo.

A diez meses de la cita mundialista, es una ventaja cualitativa importante respecto de los 31 equipos restantes. Brasil, por haber sido el último campeón, no participó de las desgastantes eliminatorias pero aprovechó cada fecha para jugar un amistoso y mantener vivo el contacto de jugadores y cuerpo técnico. Francia, el anfitrión, dispuso de la misma ventaja aunque la aprovechó menos. Rumania y Noruega, los primeros europeos clasificados, están en la misma senda y por haber concluido antes su etapa eliminatoria tienen una situación parecida Nigeria, Túnez, Camerún y Marruecos. Los otros sudamericanos, Paraguay y Colombia, pueden darse el lujo de tener diez meses de trabajo. De todos ellos, los másfavorecidos son Brasil, Francia y Argentina, porque por historia y poderío los sudamericanos, por localía el organizador, son candidatos a llegar a las últimas instancias del Mundial. El crecimiento del fútbol africano es notable aunque poner a Nigeria o Camerún en una final es, todavía, prematuro, aun en los cálculos más optimistas. Entonces Argentina parte desde una buena posición hacia el último Mundial del siglo. Parafraseando a Héctor Veira, Passarella podría decir que "la base está".

> **La base:** *Argentina parte desde una buena posición hacia el último Mundial del siglo. Parafraseando a Héctor Veira, Passarella podría decir que "la base está".*

No caben dudas de que el equipo del Mundial será muy parecido al que le ganó el miércoles a Chile. Carlos Roa es, de todos los convocados, el que pasa el mejor momento pero en esto de los arqueros siempre hay que abrir paréntesis. A falta de un superdotado, de un titular indiscutible como lo fue Fillol en el '78 o lo es Chilavert en Paraguay, todos tendrán posibilidades de pelearle el puesto al ahora hombre del Mallorca. De los tres del fondo que jugaron en Santiago, Roberto Ayala y Roberto Sensini aparecen como inamovibles y a Pablo Paz le queda un destino expectante de suplente si se recuerda que José Chamot no pudo estar en la ocasión y nunca fracasó en el equipo nacional. Javier Zanetti, en su doble especialidad de lateral o volante asegura riqueza táctica. Con todos estos nombres el entrenador puede apelar a una marca zonal de cuatro en el fondo, líbero y stopper con marcas al hombre u hombre en zona, variantes que experimentó con buenos resultados ante los chilenos. ¿Alguien se animaría a modificar el equipo del mediocampo hacia adelante? Es una temeridad en estas horas de festejos pero bien puede pensarse en sustitutos eventuales para funciones idénticas. Hugo Morales y Cristian Bassedas son "hombres del riñón" del técnico y cualquiera de ellos puede ocupar las plazas de Simeone y Verón. La dupla Gallardo-Ortega, no hay secretos, debe funcionar y tanto Claudio López como Hernán Crespo justificaron sus presencias, al menos en un grupo de 22.


DyN
Hernán Crespo no anduvo del todo bien, pero ya tiene un lugar ganado en el plantel para Francia '98.
Tal vez los dos puntas argentinos hayan sido lo menos convincente de la formación de Passarella.

El propio entrenador dijo que Gabriel Batistuta estará en el Mundial y para nadie es una sorpresa que, si no pasa nada extraño, Claudio Caniggia también estará en el grupo final. El resto acompañará. Queda claro, el moño. ¿En nombre de la reconciliación nacional, no se podrá hacer nada para una nueva reunión Passarella-Redondo? Si se abrazaron Perón y Balbín, si hay una alianza atada con alambre, ¿cómo no van a poder bajar el copete el técnico y el volante?

Passarella ha moderado esas prácticas militaristas de guerra total al pelo largo y al arito. En su intimidad sabe que hizo ciertas concesiones a la crítica cuando nada salía bien. Poco le costaría dejar vencer los restos de soberbia. Redondo mantiene su verdad con respecto de las dos peleas que tuvo con el técnico pero, en la práctica, en el Real Madrid terminó jugando como se lo pedía Fabio Capello, algo parecido a lo que pretendía de él el seleccionador nacional. La pregunta es ¿por qué tiene que estar Redondo en este equipo? Por razones obvias. Porque es el mejor volante central argentino de las últimas décadas, una verdad irrefutable en cuanta discusión se presente y bajo cualquier terreno, táctico, técnico, en experiencia, personalidad y títulos logrados. Y esto, debe aclararse, no va en desmedro de Matías Almeyda, un buen jugador, pero lejos de la categoría de Redondo.

> **Paces:** *¿En nombre de la reconciliación nacional, no se podrá hacer nada para una nueva reunión Passarella-Redondo?*

Con los números puestos, Passarella ha ganado su batalla con respecto de la crítica de sus métodos. Probó más de cien jugadores en dos años, nunca logró un equipo de categoría salvo en los Juegos Olímpicos pero hizo una selección competitiva en esta segunda vuelta de las eliminatorias ganando de visitante en Barranquilla, Asunción y sacándole un largo invicto a Chile en Santiago. Por fin ha encontrado el equipo y, posiblemente, uno de los sistemas. El técnico tiene riqueza técnica y variables tácticas de alto rendimiento, logró equilibrar con acierto la eficacia con la belleza respetando las condiciones naturales de sus hombres. Lo que se insinuó ante Perú en Buenos Aires, en parte del partido con Paraguay y se profundizó en Santiago. De aquí a París quedan diez meses para reafirmarse en las convicciones.

Chile-Perú, por el pasaje

Faltando dos fechas, la pelea sudamericana se dará por el cuarto puesto y ese seleccionado será el que acompañe a la Argentina, Colombia y Paraguay al Mundial de Francia. La gran disputa se da entre los peruanos (22 puntos), chilenos (19) y ecuatorianos (18), aunque los dos primeros tienen más posibilidades. La próxima fecha será decisiva, debido a que en Santiago, el combinado que el miércoles cayó frente al conjunto de Daniel Passarella enfrentará a los de Oblitas. Luego de su triunfo ante los uruguayos (17), que quedaron virtualmente eliminados, Perú inició el camino del sueño francés. Sólo que el domingo 12 de octubre el choque contra Chile podrá marcar casi el cierre de esta dura eliminatoria. Detrás de Chile y Perú, aparece el equipo de Francisco Maturana, Ecuador, que deberá recibir a Bolivia con leves esperanzas aún. Faltan seis puntos y resta una plaza para completar la clasificación latinoamericana. Tal vez el equívoco Día de la Raza signifique ocasión de júbilo o desazón definitiva a cierta altura del Pacífico: sólo cabe uno en este viaje.

SUB-17

Con los resultados de ayer, se cerró la primera fase del Mundial Sub-17 en Egipto. Ya están los ocho clasificados para los cuartos de final a disputarse este fin de semana. En lo que respecta a la selección argentina, segunda en el Grupo D, que ganó Ghana, deberá enfrentarse el domingo con Brasil, ganador del Grupo C. Precisamente, el equipo brasileño se impuso ayer a Omán por 3-1 en un partido que tuvo un trámite más complicado para los brasileños que lo que indicarían los dos goles de diferencia. Con este resultado, los asiáticos se enfrentarán con Ghana en el otro cruce. Las otras zonas mostraron, en el Grupo B, la goleada terrible de España a Nueva Zelandia, 13-0, con la figura estelar de David, autor de cuatro goles y una de las figuras del certamen. Al ganar su grupo, España enfrentará al segundo del Grupo A, Egipto, mientras que el primero de éste; Alemania, jugará con Malí, que en partido emotivo venció a México 3-1 y le quitó sus esperanzas de escoltar a España en el grupo B. De este modo, las ocho plazas quedan repartidas continentalmente: tres africanos, dos latinoamericanos, dos europeos y un asiático. Argentina ya está en Alejandría preparándose para el domingo.

Bulgaria en Francia

La jornada clasificatoria de esta semana ha permitido que en Europa se perfilaran más nítidamente candidatos e incluso se clasificara alguno más: Rumania en el grupo 8 y Noruega en el grupo 3 ya habían conseguido su pase; ahora lo consiguió Bulgaria en el grupo 5, al vencer a Rusia 1-0. Alemania, en el grupo 9, al ganar 4-0 a Armenia, se colocó a un solo punto de Francia: ya está. Austria, que venció a Bielorrusia 1-0, aparece muy cómodo en el grupo 4igual que Inglaterra, que llegó a la punta en el grupo 2 al vencer a Moldavia 4-0 mientras Italia –durísimamente criticado– apenas podía empatar en cero ante Georgia en actuación decepcionante. También es muy cómoda la situación de Holanda en el grupo 7, sobre todo después del triunfo sobre Bélgica, del mismo modo que se clarificó la posición de españa, que permanece invicta después de ocho encuentros, con seis triunfos y dos empates, con dos partidos relativamente simples para resolver: Eslovaquia afuera e Islas Feroe de local. Donde la situación es complicada es en el grupo 1, donde Dinamarca es puntera seguida por Grecia y Croacia. Sin embargo, el plato fuerte será el partido "de la clasificación", cuando, en el Olímpico de Roma, Italia reciba a Inglaterra y deba ganarle para imponerse en el grupo 2.

Los chinos del fin de siglo

"Chinese Box", de Wayne Wang, y "Happy Together", de Wong Kar-wai, se vieron en el Festival Internacional de Toronto.

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto, Canadá

En una ciudad tan cosmopolita como Toronto, que alberga a las más diversas culturas (el barrio chino, sin ir más lejos, es el más populoso de América del Norte, después del de San Francisco), la nueva película de Wayne Wang, *Chinese Box*, parece pulsar las cuerdas más sensibles, aquellas que tienen que ver con el choque de culturas y los conflictos de identidad personal y social. Wang es, claro, el director de *Cigarros* y *Blue in the Face*, el celebrado díptico que compuso junto al novelista Paul Auster, y ahora con *Chinese Box* decidió escribir una suerte de carta de amor a su ciudad natal, Hong Kong, en el mismo momento en que cambiaba de manos y dejaba de ser una isla británica para volver a incorporarse al inmenso continente chino.

Es curioso, pero mientras Wayne Wang –radicado desde siempre en Estados Unidos– viajaba a Hong Kong a enfrentarse con sus raíces, simultáneamente Wong Kar-wai, probablemente el mayor cineasta de la ciudad, autor de la magnífica *Chunking Express* (que acaba de ser editada en video en Argentina) se trasladaba a Buenos Aires para filmar *Happy Together*, que le valió el premio al mejor director en el último Festival de Cannes y que ahora también presentó aquí en Toronto. Su film también está registrado con una cámara urgente, ansiosa por capturar la textura de Buenos Aires, vista a través de los ojos de un director con una sensibilidad muy particular para el paisaje urbano. En *Happy Together* las calles grises de San Telmo, los conventillos de La Boca y Constitución, el vértigo de la Avenida 9 de Julio le sirven de marco para narrar la historia de amor y soledad de dos hombres chinos perdidos en una ciudad que no comprenden pero de la que no pueden escapar, quizá porque no tienen a dónde volver. Hong Kong ya no es la misma.



Una curiosa escena porteña del film de Wong Kar-wai.
Es una historia de gays chinos perdidos en Buenos Aires.

Una de las historias centrales del film de Wang –que como *Cigarros* contiene varios relatos superpuestos, a la manera precisamente de las cajas chinas– parte de una anécdota que contó Buñuel en sus memorias, cuando recuerda que durante un rodaje cortejaba con extrema discreción a una joven actriz sin saber que ella ya se había acostado con todo el equipo. El protagonista de *Chinese Box* es un periodista inglés enamorado de una mujer china, de la que ignora todo de su oscuro, indecible pasado. Ese periodista recuerda un poco a los personajes de Graham Greene, un europeo perdido en una cultura que le es ajena. Nadie mejor que Jeremy Irons para asumir ese personaje, con esa presencia tan particular, siempre tan ambigua que aporta el protagonista de *Pacto de amor* y *M. Butterfly*, un actor capaz de transmitir con su figura displicente la elegante decadencia de aquello que alguna vez fue un imperio. En el personaje de la mujer china, que parece encarnar el destino de toda una ciudad, Wang contó nada menos que con Gong Li, la actriz-fetiche de Zhang Yimou, que por primera vez accedió a filmar en inglés.

PINO

"Un

El sexto largometraje del director de "Los hijos de Fierro", "Sur" y "El exilio de Gardel" está en rodaje desde ayer, en Barracas. Su idea central es una ampliación de la problemática que planteó en "Rojos globos rojos" el dramaturgo Eduardo Pavlovsky.

SOLANAS DEFINE "LA NUBE", SU NUEVO FILM

"Un tributo al teatro"

Por Guillermo Ravaschino

Para Pino Solanas, Barracas tiene ese *no sé qué*. El cineasta ama el barrio desde siempre y su nueva película, *La nube*, acaba de empezar a rodarse allí, más precisamente a 100 metros de los decorados centrales de *Sur*, su penúltimo opus. Un tercio de *La nube* va a transcurrir en este inmenso galpón de la calle Santa María, ex sede del importante Mercado Concentrador de Pescado, cuyos breves y altos tragaluces tiñen de suaves contrastes al escenario. La sexta película de Solanas se perfila pequeña en cuanto a despliegue de producción, aunque capitales de cuatro países -la Argentina, Italia, Alemania y Francia– contribuyeron a financiarla. El director la define como "un homenaje, un reconocimiento a la pasión por el teatro nacional, y a aquel momento tan quijotesco de los años 60 y 70, en que se forjó el Teatro Independiente". Dice que el título se remite a una Buenos Aires húmeda, llovida, con días nublados, en la que un grupo de actores luchan a brazo partido para sostener el teatro que los cobija, amenazado de cierre.

"No es una intriga policial, ni una película con argumento fuerte. Sí un cine con honda vocación social. ¿Es una película política? No necesariamente", se pregunta y contesta el director de *El exilio de Gardel*, flanqueado por casi todos sus colaboradores. Allí está At Hoang, el director de arte, al que interceptó en Mendoza, mientras trabajaba al servicio de *Siete años en el Tibet*, el film de Jean-Jacques Annaud. Y Eduardo "Tato" Pavlovsky, el protagonista, Laura Novoa, su hija en la ficción, Cristina Banegas, Leonor Manso, la brasileña Angela Guerra -actual pareja de Pino– y dos viejas glorias del arte popular que cubrirán pequeños papeles: el cantor de tango Luis Cardei y Mary Tapia, que acompaña a Solanas desde *Los hijos de Fierro*. Las consecuencias artísticas de *La nube* están por verse –el plan es tenerla en salas para abril del 98– pero el film ya parece haber truncado para siempre la carrera política de Solanas.

> **Decisión.** ***"Solicité en Diputados una licencia de dos meses sin goce de sueldo. Pero desde ya digo que no voy a renovar mi banca. Quiero volver al cine".***

—Ha pedido una licencia parlamentaria para rodar ***La nube...***

–Solicité una licencia de dos meses sin goce de sueldo. Pero ya digo que no voy a renovar mi banca. Quiero volver a lo mío y la vuelta al cine es lo que quise siempre. Me llena de felicidad, más allá de lo que pueda sentir mañana, porque un rodaje es una pesadilla y lo que uno espera es que se termine cuanto antes. Una batalla cotidiana: a veces uno se va con la sensación de un vacío absoluto, porque descendió la inspiración o porque se debilitó la comunicación con mis duendes, que son lo actores, sintiendo que todo lo que filmó ese día hay que tirarlo a la basura. Siento la angustia, la ansiedad, la necesidad de que me venga una rara lucidez para terminar cada una de mis películas.

–¿Por dónde pasa en el film la relación entre el cine y el teatro?

–Pienso que el teatro, la música, incluso la narrativa son componentes del cine. El vértice es la poesía, y el embudo al que van a morir es el cuadro, ese rectángulo horizontal. Y el cuadro es pintura. Más allá de todo esto, en este escenario va a estar el teatro en el que se representa *Rojos globos rojos*, una pieza de cámara de Tato Pavlovsky, que es un poco la anécdota alrededor de la que gira la historia. La película intenta reflejar los problemas del teatro y de la cultura, que vienen de mucho tiempo atrás. Nuestro teatro se desarrolló por la autodecisión de sus autores, con actores que han sido carpinteros, albañiles, pintores, para poder construir sus teatros de la nada. *La nube* no es un documental, pero sería maravilloso poder dar cuenta de todo esto, de esa maravillosa resistencia, a partir de esta historia, que se concentra en los días que pasan entre cada fin de semana de funciones, y que obligan a estos actores a ocuparse en otros trabajos, porque ninguno alcanza a vivir de su vocación.

> **Clave.** ***"Pienso que el teatro, la música, incluso la narrativa son componentes del cine. El vértice es la poesía. Y el cuadro es pintura".***

–¿Cómo evalúa los nuevos grandes éxitos del cine argentino, financiados por los canales de TV? ¿No es un aporte que condiciona argumentos y estéticas a imagen y semejanza de los productos de la pantalla chica?

–Hay puntos positivos y negativos en todo esto. El aporte de la televisión es imprescindible para el financiamiento del cine nacional. Sería negativo que esto se hiciera sólo para los films de género, de marketing, en desmedro de la calidad cinematográfica o de planteos de cine de autor. En *La nube* invierten varios canales de televisión europeos. Yo ya he cursado propuestas en el mismo sentido a las cadenas locales, y estoy esperando la respuesta.

"El teatro argentino existe gracias al esfuerzo de sus protagonistas."
Solanas espera ayuda económica de la televisión para "La nube".

De luchas, traiciones y gatos

En el centro de *La nube* hay una auténtica obra de teatro, la premiada *Rojos globos rojos* de Tato Pavlovsky, cuya representación aparece una y otra vez en el transcurso de la película. Pavlovsky compondrá a Max, un personaje que le resulta muy cómodo. "Es un poco como yo: lucha contra todo y a pesar de todo para sacar a flote su obra", define el dramaturgo y actor. "Pino despliega a partir de aquí un trabajo muy creativo, cuenta la vida de Max con su hija, con su ex mujer, con un actor amigo al que considera un traidor por haberse entregado a las concesiones de la TV. Cuando Max se saca la peluca sigue siendo el mismo, tiene la misma ideología arriba y abajo de las tablas". Angela Correa será Fuló, una actriz brasileña convocada por Max para trabajar en su obra. Llega amasando sueños de *superstar*, pero a la primera que se encuentra es a Rita, la criatura animada por Cristina Banegas. "Rita es una especie de entregadora", cuenta la actriz, "una empresaria de la prostitución fina. Tiene una agencia de *gatos* y quiere contratar a Fuló para explotar su belleza exótica. Al principio Fuló se pone muy mal, se niega, pero después afloja y acepta, aunque no llega a 'consumar'. Tengo dos escenas con ella, una en un estudio de televisión y la otra en un auto lujoso, con gente del poder que requiere los servicios de este tipo de señoritas."

UN ESTRENO DE HAROLD PINTER

Teatro y política

Los actores Ingrid Pelicori y Horacio Peña explican el valor de "Polvo eres", que, dicen, "podría ser una obra argentina: sus temas centrales son el horror, el olvido y la memoria".

Por Hilda Cabrera

La acción de *Polvo eres* transcurre en esta época. Sus personajes tienen alrededor de 40 años. Esto significa que, al menos en Europa, no han vivido la experiencia de un campo de exterminio, tal como surge de la pieza del británico Harold Pinter. Sin embargo, lo siniestro irrumpe en lo cotidiano, apuntan Ingrid Pelicori y Horacio Peña, con la fuerza "de lo que no se puede recordar ni tampoco olvidar". Para los intérpretes, la obra posee "la lógica de la pesadilla" y es representativa de aquello "que no se ha elaborado". La traducción al castellano del texto de la obra, que en Inglaterra se estrenó hace un año, pertenece al notable literato mexicano Carlos Fuentes y su puesta argentina es de Rubén Szuchmacher.

"Pinter trabaja en un plano doméstico (el de una pareja que habla de un ex amante de la mujer) y en otro suprapersonal", apuntan los actores de la en una entrevista con **Página/12**. "La obra habla de los horrores de la humanidad, de cómo nos sensibilizan y de las opciones que nos plantean. Olvidamos o recordamos. En este punto hasta podría ser una obra argentina, porque para nosotros también el horror, el olvido y la memoria son temas muy fuertes."

–Temas sobre los que Pinter no teoriza...

–No, porque no baja línea. Lo mismo pasa con otro autor inglés, Steven Berkoff, en *Decadencia*, una obra que estrenamos hace dos temporadas, que también tiene resonancias en nuestra sociedad y que pensamos reponer en Babilonia alternando funciones con *Polvo eres*.

–¿Qué opinan de las pausas y silencios que pide el autor?

–Los respetamos, porque creemos que tienen una función poética, no psicológica. Es un espacio en blanco para que reverbere lo que se dice antes. La obra pone los problemas en su ambigüedad y complejidad, y los desarrolla de un modo sarcástico. Para nosotros es la forma contemporánea de hacer una obra política, de dar testimonio, aunque es cierto que un actor o una actriz se sienten más protegidos cuando salen a decir un texto que baja una bandera, porque se sienten dueños de una verdad.

–¿Y ustedes qué prefieren?

–A nosotros nos gusta más esta ambigüedad de Pinter, quien, de alguna manera, ha tenido una actitud muy combativa en estos últimos años respecto del thatcherismo. Su ambigüedad no es política sino estética.

–¿Por qué creen que el actor argentino le rehuye generalmente a lo ambiguo?

–Porque nos han metido en la cabeza que el público no entiende. En la televisión y en algunos espectáculos teatrales hay que hacerlo todo muy clarito, obvio hasta la guarangada. Poner una metáfora en escena y explicarla es redundante y feo, pero se hace. Y en el cine ocurre lo mismo.

–¿Qué dificultad les plantea *Polvo eres*?

–La de tener que borrar la actuación; la de actuar como si no lo hiciéramos. Eso es lo que nos pidió y lo que nos exige una gran concentración. El pensamiento de los personajes está muy quebrado, y nuestra tendencia era la de preguntarnos constantemente si la gente nos entendería. Después, a eso le dijimos *out*. Rubén dice que si nosotros pensamos correctamente, lo que se vea y oiga se va a entender. Esto está dentro de lo que llamamos la dificultad del hacer. En pintura se llama *pentimento* (arrepentimiento) a la imagen que, a la vuelta de los años, se descubre bajo las capas de pintura. En teatro no estaría mal que, cada tanto, asomaran aquellas cosas de las que nos hemos arrepentido, y que el resultado final no fuera más importante que el juego de aciertos y errores que lo produjeron.

Alejandro Amdan



Horacio Peña e Ingrid Pelicori aman el teatro de Harold Pinter.
"Polvo eres" tiene, afirman, "la lógica de la pesadilla".

SIN PRINCIPIO, NI FINAL

El pasado que retorna

POLVO ERES

(*Ashes to Ashes*)
Autor: Harold Pinter
Traductor: Carlos Fuentes
Intérpretes: Ingrid Pelicori y Horacio Peña
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari
Iluminación: Ernesto Diz
Música: Edgardo Rudnitzky
Dirección: Rubén Szuchmacher
Lugar: Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábado a las 21.

Por H. C.

Más que los personajes, en las obras de Harold Pinter interesan las situaciones, planteadas ex profeso para turbar y ser resistidas, como éstas de *Polvo eres* (*Ashes to Ashes*), obra traducida por el escritor mexicano Carlos Fuentes, en la que el inquisitivo y áspero diálogo que mantiene una pareja en un momento de deterioro de su vínculo amoroso muestra la imposibilidad de establecer relaciones auténticas. Instalados en el living de su casa, Rebeca y Devlin hablan de un tercero (supuestamente un ex amante de la mujer) como elemento catalizador de una humillación personal y de una ferocidad colectiva. Atacada por una sombría melancolía, la mujer de nombre bíblico (la Rebeca que es madre tras diecinueve años de esterilidad) vive la incertidumbre de ese presente compartido con su pareja, y el horror de un pasado que no es el suyo pero se mete en su vida intempestivamente. Algo así como una memoria colectiva no asumida sobre campos de concentración y bebés arrancados de los brazos de sus madres.

En este sentido, el living de la casa no tiene fronteras. De hecho, en Babilonia, los espectadores de la primera fila tienen a su disposición amplios sillones para compartir con los actores. Son, simbólicamente, privilegiados testigos del cruce de esa memoria anterior con las experiencias personales de la pareja: un hombre y una mujer desconcertados, reiterativos a veces, como individuos extranjeros de su propio idioma.

Los afinados diálogos de Pinter (autor, entre otras obras, de *Viejos tiempos* y *Traición*; de monólogos, libretos para radio y televisión y guiones cinematográficos, como los de *El sirviente* y *La amante del teniente francés*) son, además de portadores de un enigma, retrato de la erosión que los cataclismos sociales producen en las relaciones humanas. La noción de que las vivencias más profundas no pueden ser definidas ni actuadas lleva a Ingrid Pelicori y Horacio Peña a componer sus roles de modo tan apasionado como distante. Una rara mezcla que frena cualquier tipo de catarsis. No hay aquí secuencias liberadoras, como en la tragedia, sí en cambio un abandono momentáneo de la propia naturaleza. Un estado perplejo que, por otra parte, señala la existencia de una situación de límites inciertos.

Erosión: ***Los afinados diálogos de Harold Pinter son retrato de la erosión que los cataclismos sociales producen en las relaciones humanas.***

Es en estos tramos en los que la puesta de Szuchmacher se detiene, como si se la hubiera vaciado a destiempo. Extrañamente, ese vacío no produce vértigo, pero es de todas formas verosímil. La obra no tiene un principio ni un final definidos, y tampoco resuelve problemas. Le toca al espectador –si quiere– completar esta pintura de situación, asumir acaso que el dolor y la muerte igualan, y que Rebeca pudo ser en ese tiempo anterior una mujer a la que le arrancaron su bebé.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-COLMILLO BLANCO.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV. 9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-NUNCA ES TARDE.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-FIESTAS POPULARES.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Un detective suelto en Hollywood".
13-GASALLA EN LA TELE.



Antonio Gasalla se ríe de todo y de todos en una nueva emisión de "Gasalla en la tele", a las 22 por el 13.

23.00
2-ESPECIAL SOBRE LA MADRE TERESA.
7-LOS INTOCABLES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tierra de nadie, Nueva York".

"Me gustan los programas con mucho estímulo"

Lo dice Diego Guebel, el socio de Mario Pergolini en la productora que sumó un nuevo estilo de edición a la TV local.

Por Esteban Pintos

Diego Guebel es un hombre exitoso en la televisión argentina de los noventa, aunque no responda al prototipo que suele idealizarse sobre los hombres exitosos de la televisión. No usa saco y corbata, ni tiene un batallón de secretarias y asesores encima. Apenas una computadora Macintosh y un televisor decoran su oficina en la casa de Belgrano R, sede de su empresa. Con *Be here now* –el último CD de Oasis– de fondo, bromea sobre su aspecto y el asombro que suele despertar en otros despachos, esos a los que se accede después de superar al batallón de asesores y secretarias. Guebel es director –junto a Mario Pergolini– de Cuatro Cabezas y productor general de "El Rayo" y "Caiga Quien Caiga": datos por los cuales puede ostentar tranquilamente el calificativo de "exitoso", a partir de la respuesta en críticas y números de rating para un estilo veloz e hiperkinético de hacer televisión. "Muchas cosas las empecé desde mi inocencia en el medio. No vengo de la tele, antes hacía fotos y estudiaba sociología, tengo otro *background*. Y si la televisión es corte, entonces me parecía mucho más lógico, si se está cortando algo, marcarlo aún más antes que tratar de disimularlo", explica a **Página/12** sobre la clave estética de sus dos criaturas televisivas.

–¿"El Rayo" y después "Caiga Quien Caiga" cambiaron la estética de la televisión argentina?

–Creo que todo empezó con "La TV Ataca", aunque recién "El Rayo" fue la primera oportunidad que tuve de hacer un programa íntegramente editado así. Entrábamos a editar un martes a la tarde y salíamos el jueves a la mañana, unas setenta u ochenta horas por semana trabajando cuadro por cuadro. De cualquier manera no creo que hayamos sido o seamos vanguardia de nada. Esta es una tendencia que ya estaba en los medios y que tal vez hayamos marcado un poco más fuertemente. Yo sé que ahora llegan los pilotos a los canales de aire y dicen "estilo edición 'El Rayo'" o "estilo periodístico 'CQC'. Eso es lo que se dice ahora en lugar de "edición dinámica, estilo joven y ágil".

–Entonces, ¿la televisión argentina estaba detenida en el tiempo?

–Para mí, era un poco lenta, lo que no quiere decir que haya estado mal. A mí me gustan los programas con mucho estímulo, creo que se tiene una capacidad de atención más grande que el *input* que a veces da la televisión. Ojo, que esto no es bueno ni malo pero creo que en "El Rayo", por ejemplo, se recibe, al mismo tiempo, lo que está diciendo el entrevistado, lo que estamos diciendo abajo con los subtítulos, la música que ambienta la nota y estéticamente los estímulos visuales que se disparan. Me gusta trabajar así. Será porque miro de a cuatro programas a la vez... Creo que mirar tele no es como sentarse a mirar una película.

Guebel no cree que la edición hiperkinética deba ser la norma.
"Si alguien está diciendo algo interesante, ¿para qué cortarlo?"

Tendencia: ***"No creo que seamos vanguardia de nada. Esta es una tendencia que ya estaba en los medios y que tal vez hayamos marcado un poco más".***

–¿Hasta dónde se puede llegar? Alguna vez en "Max Headroom" estallaba un televidente ante tanta carga de imágenes superpuestas...

–En realidad, el límite se hace más amplio si se tienen contrastes. A mí no me molesta meter treinta cortes en un minuto, pero también hay que tener, atrás o adelante, un espacio de relax. No tiene sentido la velocidad si no se tiene referencia, si no está bien contextualizado. Si alguien está diciendo algo interesante y dura más de un minuto, dos o cinco minutos, ¿para qué cortarlo? Hacerlo rápido porque sí no tiene ningún sentido. ¿Quién dijo que hay que hacer televisión veloz porque la gente está apurada?

La rivalidad con Tinelli

–¿Fue un error dejarse llevar por aquella competencia Tinelli-Pergolini que alentaban los medios?

–Nosotros siempre quisimos el horario de medianoche para "La TV ataca" y no lo pudimos conseguir, así que decidimos como estrategia colgarnos un poco de su imagen para contrastarla; él tenía 14 o 15 puntos y nosotros 2. Nos convenía. En esa epoca era más evidente: él tenía pelito corto y, para nosotros, cierto humor de zona norte. Después, el gestor de su cambio fue Gustavo Yankelevich. Lo hizo parar un verano y mirar todo "La TV ataca" y le dijo *ahora, contra esta gente...* Y Tinelli supo cambiar y modificar su programa, incluso mejor que nosotros.

–¿La competencia perdura de alguna manera?

–Me parece muy choto que afanen cosas de nuestros programas. Pero también tengo en claro que lo de la propiedad intelectual en la tele no es muy claro. A mí, chorear no me gusta aunque sé que la creatividad en TV es re-crear. Me jode que aparezca Figuretti haciendo lo mismo o yendo a los mismos lugares que Andy: los Oscar, el Festival de Cannes. Me parece que no necesita de esas cosas para que la gente lo vea.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL MUNDO SEGUN WAYNE II,
de Stephen Surjik.
A las 22.45 por I-Sat.

Los personajes que Dana Carvey y Mike Myers crearon para el famoso show televisivo norteamericano "Saturday night live", llegaron al cine con dos películas que reflejaron para el mundo el particular sentido del humor –inocente, cómplice– y los sueños de esta singular pareja de adolescentes devotos del heavy metal. Aquí, los dos emprenden algo así como una cruzada benéfica con la producción de un mega-recital, apodado irónicamente *Waynestock*, que contará con la presencia de sus admirados Aerosmith.



EVA PERON,
de Juan Carlos Desanzo.
A las 20.15 por Space.

La mítica figura de "la abanderada de los humildes" cobra vida con una magnífica interpretación de Esther Goris y un documentado e imaginativo guión. Por mérito de José Pablo Feinmann, su autor, el texto hace interactuar los hechos históricos junto con una construcción ficcional que profundiza el debate ideológico del peronismo, otorgando a la trama una contundencia que escapa a la mera recreación biográfica. Así Evita es, más que una estampa de la historia, un ser vivo, con sus contradicciones y noblezas.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare.
A las 22 por Bravo (canal 13 de VCC).

Dentro del ciclo de teatro en televisión "En escena", que presenta Bravo, se ofrece la célebre obra de Shakespeare en versión de Javier Daulte y protagonizada por María José Gabín, Dana Basso y Gustavo Böhm. Aquí la puesta muestra criaturas de la noche exasperadas y libidinosas, que juegan al límite. Tomada como puro juego escénico, la obra deja de lado la controversia femenino/masculino y le toma el pulso a la traición, que en los sueños no tiene otra consecuencia que el placer o el desagrado.



EL CIRCO DE PEE WEE,
de Randal Kleiser.
A las 23 por Cinecanal.

Pee Wee Herman fue un personaje inmensamente popular en los Estados Unidos, figura querida por grandes y chicos. Básicamente, tamaño afecto se debió a su querible composición de un hombre-niño, ingenuo e irónico a la vez. Sin embargo, su carrera se cortó abruptamente luego de una denuncia sobre cierto tipo de conducta sexual inapropiada para la moral y las buenas costumbres estadounidenses. Esta, una de las películas realizadas en su período de esplendor, refleja su condición de carismático comediante.

ENTREVISTA A LAS BLANCABLUS

"Al público le encantará"

Las damas del cuarteto argentino de blues explican cómo será el show que concretarán esta noche para los lectores de **Página/12**.

Por Fernando D'Addario

"Vamos a salir así, crudas, como Dios nos trajo al mundo", apunta Cristina Dall, conociendo de antemano que la crudeza sensitiva es casi parte del DNI de las Blacanblus. El cuarteto de mujeres argentinas que interpreta como nadie la mejor tradición de la música negra, actuará hoy a las 20 en el Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Avenida Belgrano 1732, en el marco del ciclo gratuito *Los viernes, música*, que forma parte de los festejos por los diez años de **Página/12**. Las Blacanblus, que llevan vendidos más de treinta mil copias de sus dos álbumes, *Cuatro mujeres y un maldito piano* y *Rituales*, vienen de recorrer gran parte del interior del país, donde hicieron más de 50 presentaciones ante, aproximadamente, cuarenta mil personas. "Ya rompimos con las etiquetas", dice Cristina, quien acredita un largo camino dentro del rocanrol, hasta formar en 1992 las Blacanblus junto con Mona Fraiman, Viviana Scaliza y Deborah Dixon.

–¿Qué repertorio van a interpretar?

–El hecho de que vayamos a tocar esta noche sin una banda atrás, es decir nosotras cuatro con el piano, una guitarra, el peine y la pandereta, es un desafío muy interesante para nosotras, porque es una manera de retornar a nuestros comienzos. En algún punto nos daba un poco de miedo, pero hay shows que se dan así y es muy lindo hacerlos. Y tenemos que adecuar el repertorio, así que parte del público se va a sentir identificado, porque se van a encontrar con versiones que escucharon en su momento en formato acústico y luego acompañadas por una banda.

—¿Van a hacer temas como "Caldonia" o "Sixteen tons"?

–Sí, claro, para nosotras es un placer cantarlos: la gente empezó a identificarnos con esas canciones.

–¿Es complicado adaptar las canciones de *Rituales*, que tienen otra concepción, al formato anterior?

–Y...tuvimos que hacer un trabajo con algunas canciones, pero nos gusta cómo quedaron. Hacemos, por ejemplo, "La pasión según Chang-Dong", y también adaptamos "Dos vasos más", que es un hermosísimo tema de Viviana. Y hacemos además "Steal away home to Jesus", un negro spiritual. El repertorio es interesante y se vuelve divertido hacerlo así. Nos habíamos vuelto demasiado eléctricas.

Las Blacanblus siguen siendo las mimadas del ambiente, y han sido invitadas a cantar por los Redondos, Pappo y Memphis la Blusera, respondiendo en todos los casos con performances que excedieron lo formal y se ganaron la admiración del público. Comenzaron interpretando básicamente blues y spirituals, pero con el tiempo fueron incorporando otros ritmos, como el soul y el funk. Además, en el segundo disco, agregaron a su repertorio una importante cantidad de temas propios. "No somos simplemente una banda que hace covers. Demostramos tener personalidad como grupo", sostiene Cristina, quien agrega que "ya rompimos con las etiquetas. Tenemos cosas para decir y lo hacemos naturalmente". Las Blacanblus seguirán recorriendo localidades del Gran Buenos Aires y ciudades del interior. "Descubrimos que hay un montón de gente que no viene a la Capital y que sin embargo llena los teatros del Gran Buenos Aires. Nos llevamos una grata sorpresa". La coronación de esta serie de presentaciones será en noviembre, en el Broadway, cuando el cuarteto traslade sus rituales por primera vez a un teatro grande de la avenida Corrientes.



Las Blacanblus anticiparán hoy sus conciertos de noviembre.
Será en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines.

AYALA

El reconocido cineasta nacional, Fernando Ayala, falleció anoche en la Capital a la edad de 77 años como consecuencia de un edema pulmonar, informaron sus familiares. El director de películas como "El jefe", y "Plata dulce" se hallaba internado desde el viernes en el Instituto de las Clínicas Cardiovasculares, donde murió a las 22.

Adioses Stereo

Mientras se prepara para la gran despedida del sábado 20, en el estadio de River Plate, Soda Stereo dará mañana un nuevo y significativo paso de su final. El trío se presentará en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, show para el que hasta ayer se llevaban vendidas más de 50 mil entradas. Por otra parte, es probable que el show de Buenos Aires sea transmitido por Internet, a través de la dirección oficial www.sodastereo. com.

Regresa Feliú

Con el show de esta noche en el Teatro Presidente Alvear, el cantautor cubano Santiago Feliú protagonizará su reencuentro con el público argentino. Con invitados como Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Peteco Carabajal, Feliú –quien grabó dos canciones para el film argentino *Cenizas del paraíso*– presentará algunos temas de *Futuro inmediato*, el disco que comenzará a grabar en breve.

"VELADAS CRIOLLAS (TANGO Y FOLKLORE)"

Una alianza de mujeres bravas

Por Carlos Polimeni

Los espectáculos de mujeres hablando (¿mal?) de los hombres y su previsible contracara, los de hombres hablando (¿mal?) de mujeres, son una previsible moda en la cartelera porteña. *Veladas criollas* es un título engañoso sobre lo que ofrecen los viernes a última hora, en el Club del Vino, Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero, que vienen de un mismo palo –la vida– pero de distintas vertientes del arte. En épocas en que alianzas arriesgadas parecen posibles, las chicas enseñan en este espectáculo que desde la diversidad también puede construirse: la suma que componen da un resultado bastante más amplio que el aritmético.

Cultora de una operación estética excepcional, que consiste en reintepretar al folklore, en deshacerlo para hacerlo otra vez, desde la perspectiva del fin de siglo, Herrero está en el centro de la propuesta, pese a su manifiesta humildad escénica. Su don, su ángel, parecen hacerla levitar, ponerla más allá de todo esto: las canciones le salen desde adentro, no le hace falta perseguirlas. Sus canciones tienen mucho río alrededor, aunque sean chacareras. En "Cardo y ceniza", de Chabuca Granda, sobre los males de amor de Violeta Parra, que se sentía vieja enamorada de un joven, ofrece tal lección de simplicidad que por momentos parecería que cualquiera puede cantar así. Y no.

Banegas actúa de cantante. A veces hace una mujer fatal, a veces un hombre, siempre de mini, medias negras y tacos altos. Compone un personaje inquietante, mientras liba, liba, liba, como si estuviese en su living, que también es teatro. Borda canta tangos del tiempo del jopo con actitud contemporánea, con una simpatía e intencionalidad contagiantes. En "Romería", de Renato Texeira, unida a Herrero, vuela sin miedos. A veces parece demasiado modosita, pero es a propósito. En toda la propuesta flota un aliento poético y político, pero ellas hacen como si no. Como si todo fuese casual. Notables Krichi y Diego Rolón, piano y guitarras.



Lidia Borda,Liliana Herrero y Cristina Banegas, criollitas.
El espectáculo es una alizana artística rara, como encendida.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino, Johnny Depp y Michael Madsen.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.05 y 22.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Suspenso. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Dir.: Renny Harlin. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beárt.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.

en cartel



SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA
de Wes Craven (Estados Unidos).

Wes Craven, el creador de Pesadilla, *se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra. Con Drew Barrymore, Skeet Ulrich, Neve Campbell y otros.* ***(Ocean, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz y otros).***

LA VIDA SEGUN MURIEL
Eduardo Milewicz (Argentina).

Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas en un pequeño hotel a orillas de un lago. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. Con Jorge Perugorría, Federico Olivera y Florencia Camiletti. ***(Tita Merello, Lorca, Metro, Savoy y otros).***

Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Diaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent, Ana María Picchio y Héctor Alterio.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13, 15.20, 17.35, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EL FUNERAL
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13, 17.30 y 22. Sáb. trasn.-

BRASCO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15.40, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA COLONIA
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16, 17.40 y 19.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.05 y 19.35. Sáb. trasn.-

FLORESTA

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.30 y 23.10.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 17.40. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 19.10 y 21.30.-

THE RELIC
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

PREMIER 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. Muestra de Cine de Quebec. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30: **"Leolo"** -P/M/13- de Jean-Claude Lauzon. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nada de nada** Dir.: C. Klapisch. Con F. Luchini. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 13 a las 12: 9ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1" Conjunto de Metales del Teatro Colón** integrado por O. Lacunza y G. Mariconda (trompetas), C. Nalli (corno), H. Bay (trombón) y R. Suárez (tuba). Obras de Gershwin, Mores, Waller, Davis, Zaldívar, Troilo, Mancini y Strauss. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 12 (máximo 2 por persona).-
DOMINGO 14 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva presentación escénica en coproducción con el **Teatro dell'Opera di Roma** J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov y W. Powers. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciofolo. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 15 a las 20.30: 4ª func. del Abono Verde de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg**
Dir.: Herbert Blomstedt. Dvorak: Obertura "Carnaval"; Brahms: Concierto para violín y orq. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín. Brahms: Sinfonía Nº 1. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 13. Platea $ 90.-
LUNES 15 a las 20.30 (en el Auditorio de Belgrano): **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**
Dir.: Bruno D'Astoli. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Arandia Navarro: concierto p/flauta, 2 arpas y cuerdas. Solistas: Gabriel Desimone (flauta), Arianna Ruiz Cheylat y Lucrecia Jancsa (arpa); Prokofiev: Sinfonía Nº 3. Loc. en vta. en la bolet. del Auditorio, de 10 a 18, dde. $ 3 hasta $ 10.-
SALON DORADO: Miércoles 17 a las 17.30: Homenaje al Teatro Municipal de Santiago de Chile en su 140º aniversario.-
NOTA: Se reitera que no se permitirá el ingreso a la sala una vez comenzada la función.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**
, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"**
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30:
ALMA EN PENA
de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Dgo. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA**
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES**
de H. Tritek y G. Demaria. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 21: **Santiago Feliú**
Inv. esp.: Fito Páez y Juan Carlos Baglietto. 200 mejores plateas: $ 20. Resto de plateas $ 15. Tertulia $ 10. No hay descuentos.-

Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"** $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:



"Fútbol y otras reflexiones" de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mataron al Che"**
Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"**.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"La casa de Bernarda Alba"** vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10. A las 23.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio. Lírica: Vier. a las 20: **"Homenaje a Jules Massenet"** Arias y dúos de "Manon", "Thais" (Massenete), "Mireille" y "Romeo y Julieta" (Gounod). Dir. mus.: E. Collado. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **Ciclo de Música Popular** con **Mono Fontana** anticipando su CD solista "Ciruelo". A las 23: **"Raspando la cruz"** Dram. y dir.: R. Spregelburd.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"** Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA GUIMERA: Vier. a las 21: **"Stéfano"** Grotesco de Armando Discépolo. Con G. Vaccaro, E. Bernabé, H. Herzovich, H. Bagocius y S. Escaris. Pta. en esc. y dir.: C. Palacios. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 22 (Sala 2). Vier. a las 23.30 (Sala 1): **CUARTETO CEDRON** en: **"Para que vos y yo"**- **Sala 2** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Vier. a las 23: **"Woyzeck"** de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

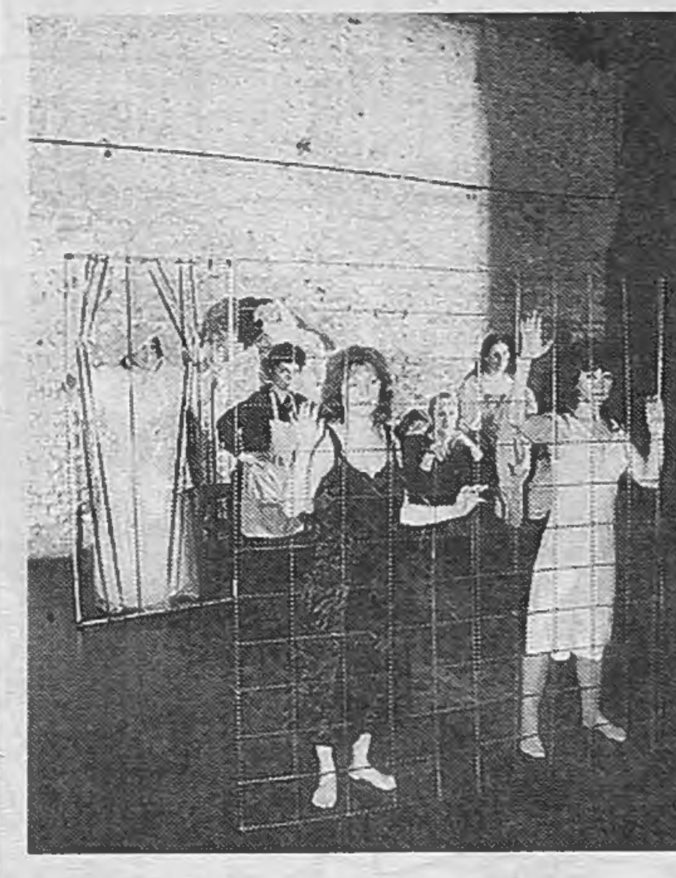
DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21: **"Las Voces Blancas"** (El regreso). 2 únicas funciones. $ 10. A las 23: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco. $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

en cartel



LA CASA DE BERNARDA ALBA
Dir. Graciela Spinelli

Nueva versión de uno de los dramas populares de Federico García Lorca, síntesis de realismo y poesía, como los célebres Yerma*,* Doña Rosita la soltera *y* Bodas de sangre*. Escrita en 1936, cuando el poeta había propuesto ya* con El público *y* La comedia sin título *un teatro de ruptura, es interpretada con intención vanguardista por Elsa Reidel, María Buscaglia, Patricia Gugasian, Susana Hartman y elenco. Luces de Alejandro Le Roux.* ***Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, los viernes a las 21.***



EL CORTE
Por el Sportivo Teatral
Dir. Ricardo Bartís

Dos carniceros recuerdan obsesivamente un lugar de Areco en el que amaron a Mabel, madre de un muchacho que trabaja con ellos. No se sabe si la mujer vive o no, ni quién es el padre del joven. Le toca al espectador atar cabos, dar forma a lo irracional, al diálogo sin sentido aparente y a la fantasía onírica de los personajes. La puesta de Bartís da algunas pistas e incita a encontrar correspondencias con la historia reciente de la Argentina. ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes a las 23.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. (despedida) a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 21.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Cocktail Cocteau"** de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Tres encuentros con la infancia"** Alicia y Lidia Mazzieri (piano a 4 manos). Obras de Ravel, Bizet y Fauré. $ 10. A las 23: **"Homenaje a Latinoamérica"** Grupo "Aires del Sur" (tango y folclore). $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"De los flamencos"** (danza). Con A. Fiuri, N. Spada y H. Romero. $ 6. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0.30: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo despedida: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería Vier. a las 21: **"La valija"** de J. Mauricio. Dir.: D. Maragrino. Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"** 30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Ross. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Fausto"** o **"Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico (El Gardel de Medellín).-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nowr y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin**, Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto, H. Uriburu y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. Artistas invitados. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío** con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Pablo Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Septiembre: Mes aniversario: 16 años a la vanguardia del café concert: Hoy a las 21: **Aníbal Arias** (guit) y **Osvaldo Montes** (band) "JUNTOS PARA EL TANGO"; a las 0.30: **Lili Rossi** Mañana a las 0.30: **Silvina Garré** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. trasn.: **Fiesta latina** con **"Viva María"** Damas $ 5. Caball. $ 7.- Sáb. a las 23.30: **"La Mississippi"** presenta su nuevo CD "Cara y ceca". $ 15. A la 1: **"Salsa y merengue"** $ 10.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"** con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza.
Vier. y Sáb. a las 21: **"Los originales trovadores"** de la mano de Carlos Pino y Eduardo Gómez vuelven desde Rosario. Vier. a las 23: **Toda la música** recital de **Quique Lannó** (violoncello) y **Mario Marzán** (piano). A la 1: ciclo de **Cristina Aguayo y Cinco Blancas** blues, gospel, spirituals y música afroamericana.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-





Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

14.00

◆ Proyección de *Leolo*, de Jean-Claude Lauzon, en el ciclo de cine de Quebec del cine Premier, Corrientes 1565. Repite a las 16.30, 19.30 y 22.30.

19.00

◆ Curso "Literatura fantástica del siglo XX: entre los géneros y la vanguardia", a cargo del Lic. Gonzalo Carranza. En el aula 131 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Informes 432-0606, int. 128.

19.45

◆ Homenaje a Agustín Magaldi con la actuación de Julia Cosentino y Leonardo Pastore en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

20.00

◆ Recital de Las Blacanblus en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Belgrano 1732. Entrada libre y gratuita. Auspicia **Página/12**.

◆ Recital de los poetas santafesinos Elda Massoni, Hugo Paledetti, Alejandro Pidello, Patricia Severín, Susana Valenti y Rubén Vela. En la sala C del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

◆ Recital de Santiago Feliú. Invitados: Fito Páez, Peteco Carabajal y Juan Carlos Baglietto. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

◆ Recital de Los Trovadores en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00

◆ Concierto y baile con el Sexteto Tango y actuación de Carmencita Calderón y El Tigre en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575, frente al Parque Lezama.

23.30

◆ Recital del Cuarteto Cedrón en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña entre Santa Fe y M. T. de Alvear.

◆ Recital de la cantante venezolana Cecilia Todd en La Trastienda, Balcarce 460.

00.00

◆ Recital de La Doblada en el Teatro Colonial, Belgrano y Paseo Colón.

A la comunidad educativa



Tony Valdez

UN AULA GIGANTESCA*

En muchas escuelas como ésta, más grandes o más chicas, en mejores o peores condiciones, en diferentes lugares de nuestra patria, otros jóvenes, otros alumnos, otras comunidades educativas se reúnen, como nosotros lo estamos haciendo, porque es el Día del Maestro.

Pero el de hoy es un día muy especial, muy particular, diferente del de otros años. Es fácil adivinar por qué.

Desde hace 162 días, los maestros y profesores argentinos de una u otra manera somos testigos o protagonistas de un ayuno, en una carpa, frente al Congreso, para lograr una Ley de financiamiento educativo. Es decir, fondos genuinos y permanentes para la educación.

Pero el ayuno, aun siendo importante, no es todo.

Se está dando una clase apasionante, obstinada, conmovedora. No es una clase aburrida, como a veces nos sale a los maestros y profesores.

Es una clase donde un grupo de docentes, hombres y mujeres, convocados por CTERA, en grupos sucesivos, provenientes de las regiones más cercanas hasta las más remotas del país, han dejado sus familias, sus afectos más próximos, sus rutinas de todos los días, sus propios alumnos, sus casas, sus paisajes, sus pequeñas o grandes comodidades y se han plantado en una plaza pública, frente al Congreso, para enseñar desde el lenguaje elocuente de la práctica, que todavía vale la pena sacrificarse un poco y creer en algo como la propia dignidad, la autoestima, el orgullo de seguir siendo docentes a pesar de todo y que sigue teniendo sentido entregarse por los demás sin otro premio que la satisfacción del deber cumplido.

Esa carpa blanca es un aula gigantesca, donde caben miles de corazones apretados, llenos de coraje y de esperanzas, de rebeldía y mansedumbre, de protesta y de propuesta.

El acto por el Día del Maestro lo realizamos todos aquellos que sentimos la necesidad de unirnos para encontrar una forma diferente de lucha, para construir un compromiso donde todos puedan estar presentes de alguna manera, una solidaridad eficaz para la acción, reconfortante para la esperanza y real alternativa contra la indiferencia.

Alguien que visitó la carpa expresó: "Cuando la justicia falta, no le falta algo al hombre, falta algo del hombre, falta su dignidad. Cuando el trabajo se paga con apenas 30 monedas, se tiene trabajo pero no reconocimiento; se tiene trabajo pero no respeto. Cuando el trabajo es la docencia y el salario una limosna, cuando la Educación no importa, lo que no importa es el niño, el hombre, la mujer. Es el niño y su esperanza, la vida, el futuro".

Pues bien: hoy, los maestros y profesores, sin soberbia pero con absoluta firmeza, reiteramos el compromiso, la certeza, la enorme convicción de que continuaremos enseñando con los hechos lo que proclamamos con las palabras. Esta clase sólo concluirá cuando las autoridades que correspondan nos den una respuesta adecuada.

Ante las adversidades que pretenden derrotarnos, hemos descubierto que tenemos lo más valioso: nos tenemos unos a otros. Hemos logrado reconocernos como integrantes de una comunidad que afrontamos un mismo problema: el futuro y la dignidad de nuestra educación.

Con nuestras limitaciones, con nuestras dudas, pero juntos, seremos imbatibles, imparables.

Este "Día del Maestro" nos encuentra en un momento muy especial.

Los trabajadores de la educación, los alumnos, los padres, la comunidad educativa sabremos encontrar la manera de seguir construyendo la fuerza necesaria para que todo lo que estamos viviendo no sea en vano. Nos sabemos y nos sentimos protagonistas de una historia diferente. Cada uno desde el lugar que nos ha tocado. Que nadie se sienta ajeno a esta lucha.

Por nuestros pibes, por nuestros alumnos, por nuestras familias, por nuestro futuro, sabremos decir hoy, como ayer y cada vez que sea necesario: ¡presente!

** Texto preparado por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina para el Día del Maestro.*

CARTAS

Ayúdenme

Desde hace catorce meses me propuse luchar para evitar las trágicas muertes por accidentes de tránsito en mi país, en su país, en nuestro país. Comenzamos marchando en silencio en el Congreso de la Nación, pedimos leyes coherentes. Creemos que las penas para los delitos derivados del tránsito están caducas. Asimismo consideramos que es vital que exista Educación Vial en los colegios primarios y secundarios. Hace cuatro marchas nos trasladamos a Tribunales, ya que los legisladores vaya a saber dónde guardan los once proyectos de ley que aumentan las penas. Ahora en el Palacio de Justicia pretendemos que los jueces de la Nación tengan la audacia, la nobleza, y por sobre todas las cosas el coraje de dictar penas coherentes. No es fácil la tarea, no es sencillo terminar con los accidentes de tránsito. Pero podríamos hacer algo. Creo que de nada sirven las cámaras que filman la infracción, o la foto cruzando un semáforo en rojo, ya es tarde. Ese presupuesto sería mejor imputarlo a sueldos docentes en Educación Vial. No pido que de la noche a la mañana se concrete una amplia reforma. Hace catorce meses que pedimos y nada se ha hecho. Solicito su ayuda, no a los políticos, no a los jueces, a Ud. Hagamos una cadena solidaria de boca en boca. Donde el mensaje sea de prevención. Señores legisladores, señores jueces, no me voy a cansar de rogar, de suplicar, de luchar, y por último de preguntar ¿HASTA CUANDO? Entretanto AYUDENME, díganles a sus hijos que se cuiden del tránsito, como de la droga, en definitiva lo que nos falta a los argentinos es comunicación. Toque la bocina en su casa. Entre todos estoy seguro de que lo lograremos.

Dr. Gregorio Jorge Dalbón
Pte. de FAVAT
(Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito –asociación civil–)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			